Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STL, veuillez visiter :
bacstl.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Philosophie

Session 2025 • Code sujet : **25-PHTEME2** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Technique et pensée (1 question) **Page 3**

2. Justice et service des plus faibles (1 question) **Page 4**

3. Explication d'un texte de Hegel sur l'art, la nature et la vérité (10 questions) **Page 5**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Philosophie/2025/Bac STL - Philosophie - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

1. Technique et pensée

Dissertation philosophique sur les effets du développement de la technique sur la pensée. Le candidat doit examiner si la technique empêche de penser, en discutant la portée de cette relation.

Question Sujet 1. Traitez sous la forme d'une dissertation philosophique la question suivante : « Le développement de la technique nous empêche-t-il de penser ? »

La technique désigne les procédés et outils qui transforment le monde ; penser, c'est aussi juger leurs fins et leurs effets. Le développement technique nous en détourne-t-il nécessairement ?

D'abord, il peut réduire la réflexion lorsqu'il impose l'urgence, automatise les gestes et nous rend dépendants. Se fier entièrement à un algorithme, par exemple, c'est risquer d'en accepter les décisions sans en examiner les critères. Pourtant, les outils ne pensent pas à notre place par nature : l'écriture conserve les idées et permet de les comparer ; les instruments scientifiques rendent visibles des phénomènes autrement inaccessibles. Ils peuvent donc soutenir la pensée.

Reste le risque que leur puissance et leur rythme échappent à notre contrôle. La technique n'empêche donc pas nécessairement de penser : tout dépend de la capacité à la maîtriser, à interroger ses usages et à choisir ses fins.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La technique entrave la pensée lorsqu'elle devient une dépendance ou impose ses fins, mais peut l'élargir lorsqu'elle demeure un outil maîtrisé et soumis à l'examen critique.

2. Justice et service des plus faibles

Dissertation philosophique sur la finalité de la justice et sa relation aux personnes les plus faibles. Le candidat doit examiner si la justice doit être mise à leur service.

Question Sujet 2. Traitez sous la forme d'une dissertation philosophique la question suivante : « La justice doit-elle être au service des plus faibles ? »

La justice vise à garantir les droits et à rendre à chacun ce qui lui est dû. Les « plus faibles » sont ceux que la pauvreté, le handicap ou la domination exposent davantage à l'injustice. La question oppose impartialité et protection : les aider corrige-t-il l'inégalité ou introduit-il un privilège ? Une égalité seulement formelle peut laisser des droits inaccessibles. Une rampe d'accès, par exemple, permet à une personne handicapée d'exercer effectivement sa liberté : l'équité peut exiger des moyens différents. Mais favoriser un groupe sans règle commune rendrait la justice partiale. Rawls admet les inégalités seulement si elles profitent aux moins avantagés, tout en garantissant les mêmes libertés fondamentales. La justice doit donc protéger prioritairement les plus faibles, sans les servir exclusivement : elle corrige les désavantages au nom de droits égaux pour tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La justice doit protéger prioritairement les plus faibles et corriger les désavantages, tout en garantissant à chacun les mêmes droits et libertés.

3. Explication d’un texte de Hegel sur l’art, la nature et la vérité

Le texte de Hegel, extrait de l’Esthétique, compare les produits de la nature aux œuvres d’art et présente l’œuvre comme une production de l’esprit qui confère une durée aux événements. Pour rédiger l’explication, le candidat choisit de répondre dans l’ordre aux questions de l’option 1 ou de suivre un développement de son choix, puis indique son option au début de sa copie.

Consigne générale

Question Sujet 3. Expliquez le texte de G.W.F. Hegel, extrait de l’Esthétique (1835), sur la supériorité de l’œuvre d’art, sa dimension spirituelle et sa capacité à représenter les événements dans leur vérité impérissable. Choisissez une des deux manières de rédiger l’explication et indiquez l’option retenue au début de la copie.

Option n°1. Hegel part d’un jugement courant : l’œuvre humaine paraît inférieure à la nature, parce que celle-ci est vivante et organisée, alors que l’œuvre semble n’être qu’une matière inerte. Il concède cette différence si l’on considère seulement l’objet. Mais l’œuvre d’art est aussi une production de l’esprit, qui donne un sens à la matière et s’adresse à l’esprit. Enfin, elle possède une supériorité propre : elle donne une durée aux événements évanouissants et les représente dans leur vérité. Par exemple, une peinture peut rendre durable une expérience historique disparue.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’œuvre d’art, production de l’esprit, dépasse la simple matière en donnant une représentation durable des événements et de leur vérité.

A. Éléments d’analyse

Question 1. Pourquoi dit-on qu’un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

On juge le produit humain inférieur parce qu’il est fabriqué par l’homme, tandis que les produits de la nature sont présentés comme l’œuvre de Dieu. La nature possède en outre la vie : ses parties composent une organisation harmonieuse jusque dans les moindres détails. L’œuvre, au contraire, semble seulement imiter la vie en surface. Si on la réduit à son support, elle n’est que pierre, bois, toile ou mots. Ce jugement oppose donc la vie naturelle, attribuée au divin, à l’apparence matérielle et artificielle de l’œuvre humaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature paraît supérieure parce qu’elle est vivante et harmonieusement organisée, tandis que l’œuvre humaine semble artificielle et seulement superficiellement vivante.

Question 2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l’œuvre d’art est une « chose morte » ?

L’œuvre d’art peut passer pour une « chose morte » lorsqu’on la considère uniquement comme un objet. Elle n’a pas de vie extérieure : une sculpture est faite de pierre, une peinture de toile et de pigments, et un poème de mots. Ces matériaux ne forment pas un organisme vivant, dont l’organisation s’étendrait à chaque détail. L’œuvre

ne présenterait donc qu'une apparence de vie à sa surface. Hegel reconnaît cette objection, mais précise qu'elle ne suffit pas à définir l'œuvre en tant qu'art.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réduite à son support, l'œuvre est inerte et composée de matériaux sans vie; son apparence de vie reste superficielle.

Question 3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Considérer l'œuvre comme une simple chose revient à ne voir que son support et à ignorer ce qui en fait une œuvre d'art. Pour Hegel, la matière reçoit le « baptême de l'esprit » : elle est organisée pour exprimer quelque chose et s'adresser à l'esprit. L'œuvre ne se réduit donc ni à la toile ni aux pigments, mais comprend le sens qu'ils rendent présent. Par exemple, *Guernica* est une peinture matérielle qui exprime la violence et la souffrance liées à la guerre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'œuvre est une matière investie de sens par l'esprit; *Guernica* exprime ainsi la violence et la souffrance de la guerre.

Question 4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

La supériorité de l'œuvre tient finalement à sa durée. La nature est vivante, mais ses produits sont périssables; de même, les événements disparaissent aussitôt qu'ils sont arrivés. L'œuvre d'art peut leur conférer une présence durable en les représentant. Cette durée ne signifie pas que tout objet artistique soit matériellement éternel. Elle désigne plutôt la capacité de l'œuvre à faire survivre une représentation de l'événement et à en préserver la « vérité impérissable », au-delà de son apparition dans le temps.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'art est supérieur par sa capacité à donner aux événements une représentation durable, qui préserve leur vérité au-delà de leur disparition.

B. Éléments de synthèse

Question 1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

> Une œuvre d'art, produit humain et matériel, est-elle inférieure aux produits vivants de la nature, ou possède-t-elle une supériorité propre ?

Cette question reprend l'opposition initiale du texte. Si l'on évalue l'œuvre comme un objet matériel, la nature semble l'emporter par sa vie et son organisation. Mais cette comparaison change dès qu'on considère ce qui fait de l'objet une œuvre : son origine spirituelle, son sens et sa capacité à durer. Hegel cherche donc à déterminer

selon quel critère l'art peut être supérieur à la nature.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Hegel demande si l'œuvre d'art est inférieure à la nature vivante ou si l'esprit et la durée lui donnent une supériorité propre.

Question 2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

1. Hegel expose d'abord l'opinion selon laquelle la nature, vivante et œuvre de Dieu, serait supérieure à l'art humain.
2. Il reconnaît ensuite que l'œuvre, considérée comme objet, est inerte et faite de matériaux ordinaires.
3. Il dépasse cette objection en définissant l'œuvre comme matière investie par l'esprit et destinée à lui.
4. Enfin, il établit sa supériorité par sa durée : l'art représente les événements qui, autrement, s'évanouissent.

L'argumentation va ainsi de l'objection matérielle à la valeur spirituelle et durable de l'œuvre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le raisonnement passe de l'apparente infériorité matérielle de l'art à sa supériorité comme expression de l'esprit et de la durée.

Question 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

Aspect	Nature	Œuvre d'art
Vie	Vivante et organisée	Inerte comme objet matériel
Essence	Produit naturel	Matière investie par l'esprit
Durée	Périssable	Représentation durable des événements

L'idée principale est que l'œuvre d'art ne se réduit pas à sa matière inerte. Issue de l'esprit et destinée à lui, elle transforme cette matière en représentation signifiante. Elle dépasse ainsi la nature périssable en conférant une durée aux événements et en les représentant dans leur vérité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'art est une production de l'esprit qui donne une représentation durable aux événements évanouissants et en préserve la vérité.

C. Commentaire

Question 1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison montre que l'art et la nature ne sont pas supérieurs l'un à l'autre selon le même critère. La nature possède une vie réelle et une organisation que l'œuvre, comme objet, n'a pas. Mais la vie naturelle est périssable, tandis que l'art peut donner une durée à ce qu'il représente. Hegel invite donc à distinguer la vie biologique de la valeur spirituelle. Un paysage peint n'est pas un paysage vivant : il peut cependant faire voir la nature et transmettre une expérience au-delà de l'instant.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature se distingue par la vie; l'art, par le sens spirituel qu'il exprime et la durée qu'il donne à ses représentations.

Question 2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

L'œuvre est porteuse de vérité parce qu'elle ne se contente pas de conserver l'existence matérielle d'un événement : elle en propose une représentation qui peut en rendre le sens perceptible. L'expression « vérité impérissable » désigne ce qui demeure dans cette représentation alors que l'événement lui-même a disparu. L'art n'est donc pas nécessairement un document exact ni une copie fidèle. Une peinture de guerre, par exemple, peut rendre visible la souffrance humaine au-delà du récit d'un combat particulier.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'œuvre rend durable une représentation signifiante de l'événement et fait apparaître une vérité qui survit à sa disparition.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de philosophie du baccalauréat technologique, session 2025, porte le code 25-PHTEME2 et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Le candidat traite un seul des trois sujets : deux dissertations, sur la technique et la pensée ou la justice et les plus faibles, ou l'explication d'un texte de Hegel sur l'art, la nature, l'esprit et la vérité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une dissertation analyse les termes d'une question et construit une réflexion argumentée qui y répond.
- Chez Hegel, l'œuvre d'art n'est pas seulement un objet matériel : elle est aussi une production de l'esprit.
- Le texte oppose la vie des produits naturels à l'œuvre d'art, qui est privée de vie extérieure et peut sembler une chose morte.
- Hegel présente l'art comme donnant une durée aux événements et les représentant dans leur vérité impérissable.

Points de vigilance & attentes du jury

- Traiter un seul des trois sujets proposés, conformément à la consigne.
- Pour le sujet 3, choisir l'option 1 ou l'option 2 et indiquer ce choix au début de la copie.
- Pour l'option 1, répondre précisément aux questions des parties A, B et C en suivant leur ordre.
- Aucun coefficient ni barème détaillé n'est imprimé : ne pas supposer de répartition de points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser une dissertation philosophique sur l'un des sujets proposés ?

Analysez les termes du sujet et formulez le problème auquel il conduit. Construisez une progression argumentée, examinez plusieurs réponses possibles à l'aide de raisons et d'exemples, puis concluez en répondant clairement à la question.

Q : Comment comprendre l'œuvre d'art comme chose et comme spiritualité chez Hegel ?

Comme objet, l'œuvre est faite de matériaux ou de mots et paraît privée de vie. Elle est œuvre d'art en tant qu'elle reçoit une signification de l'esprit et représente quelque chose qui participe de l'esprit.

Q : Combien de sujets faut-il traiter et comment choisir une option pour le texte ?

Le candidat traite un seul des trois sujets. Pour le texte, il peut répondre dans l'ordre aux questions de l'option 1 ou suivre un développement de son choix avec l'option 2 ; il indique l'option retenue au début de sa copie.

Q : Un barème détaillé ou un coefficient est-il indiqué pour cette épreuve ?

Le sujet indique une durée de quatre heures, mais ne précise ni coefficient ni répartition des points entre les sujets ou les questions. Il faut donc respecter les consignes et développer une réponse précise et cohérente.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Philosophie/2025/Bac STL - Philosophie - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf
Ressources Bac STL : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.