Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STL, veuillez visiter :
bacstl.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Philosophie

**Session 2023** • Code sujet : **23-PHTENC1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Respect des opinions et recherche de la vérité** (1 question) **Page 3**

**2. La nature et son caractère hostile à l'homme** (1 question) **Page 4**

**3. Explication d'un texte de Schopenhauer sur l'imagination et l'œuvre d'art** (9 questions) **Page 5**

**4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Philosophie/2023/Bac STL - Philosophie - Session 2023 - 7-Sujet.pdf

# 1. Respect des opinions et recherche de la vérité

Le candidat rédige une dissertation philosophique sur les rapports entre le respect des opinions et la recherche de la vérité. Il traite la question proposée en construisant une réflexion argumentée.

**Question Sujet 1. Traiter le sujet de dissertation : « Peut-on opposer le respect des opinions à la recherche de la vérité ? »**

Respecter une opinion, est-ce s'interdire de la contester ? Une opinion est un jugement tenu pour vrai sans preuve suffisante ; la recherche de la vérité exige au contraire examen et confrontation des raisons. Mais respect peut désigner l'écoute d'une personne, ou l'approbation de ses idées : cette distinction est décisive.

Si respecter impose d'accepter toutes les opinions, la recherche de la vérité devient impossible : une affirmation fausse ne vaut pas une démontrée. Face à une fausse information médicale, la corriger par des faits peut protéger autrui. Toutefois, prétendre détenir la vérité absolue et faire taire toute objection mène au dogmatisme. La critique doit donc rester ouverte à la réfutation et s'exercer sans humiliation.

Ainsi, respect des personnes et recherche de la vérité ne s'opposent pas. Le respect n'oblige pas à valider les opinions : il permet leur examen contradictoire, condition d'une recherche commune et toujours révisable de la vérité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Respecter les personnes n'oblige pas à approuver leurs opinions : leur examen critique, conduit dans le dialogue, sert la recherche commune et révisable de la vérité.

## 2. La nature et son caractère hostile à l’homme

Le candidat rédige une dissertation philosophique sur les rapports entre la nature et l’être humain. Il examine la possibilité de qualifier la nature d’hostile à l’homme.

**Question Sujet 2. Traiter le sujet de dissertation : « Peut-on dire de la nature qu’elle est hostile à l’homme ? »**

Qualifier la nature d’« hostile » peut signifier qu’elle veut nuire, ou seulement qu’elle menace l’homme. La question est de savoir si un danger suffit à faire de la nature un ennemi.

Certes, séismes, tempêtes et maladies mettent en péril les humains, vulnérables face à des forces qu’ils ne maîtrisent pas. Mais ces phénomènes n’ont ni projet ni intention : un séisme ne cherche pas à tuer. De plus, la nature est aussi la condition de notre existence : l’air, l’eau et les écosystèmes rendent la vie possible.

On objectera que l’absence d’intention n’efface pas la souffrance. « Hostile » peut donc désigner, au sens figuré, ce qui nous menace, sans attribuer une volonté à la nature. Certaines menaces sont d’ailleurs aggravées par les activités humaines, comme le réchauffement climatique. Ainsi, l’homme doit reconnaître sa dépendance et sa vulnérabilité, sans croire pouvoir tout maîtriser.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature peut être dangereuse pour l’homme, mais elle n’est pas son ennemie : sans intention hostile, elle est aussi la condition de sa vie.

## 3. Explication d’un texte de Schopenhauer sur l’imagination et l’œuvre d’art

Dans cet extrait du Monde comme volonté et comme représentation (1844), Schopenhauer explique que l’imagination du spectateur contribue au plaisir esthétique et distingue l’œuvre d’art de la figure de cire. Le candidat choisit de répondre dans l’ordre aux questions de l’option 1 ou de suivre le développement de son choix avec l’option 2, puis indique son option au début de sa copie.

### Explication de texte

**Question Consigne générale. Expliquer le texte de Schopenhauer. Pour rédiger, choisir entre répondre dans l’ordre, de manière précise et développée, aux questions de l’option 1, ou suivre le développement de son choix avec l’option 2 ; indiquer l’option choisie au début de la copie.**

**Option n° 1.** Schopenhauer cherche à expliquer ce qui rend possible l’effet esthétique et distingue l’œuvre d’art d’une imitation parfaite du réel. Il soutient que l’œuvre doit éveiller l’imagination du spectateur sans la laisser inactive ni tout lui donner à percevoir. Après avoir posé cette règle, il en montre les conséquences pour l’écriture et la création, puis l’illustre par les esquisses et les figures de cire. Son idée invite enfin à distinguer l’achèvement matériel d’une œuvre de l’ouverture de ses effets et de ses interprétations.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Thèse : l’œuvre d’art suscite l’imagination du spectateur, dont la participation rend possible le plaisir esthétique.

### A - Éléments d’analyse

**Question 1. Expliquer en quoi la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d’art ».**

Pour Schopenhauer, le plaisir esthétique ne vient pas d’une réception passive des sensations. L’œuvre propose des formes, des couleurs ou des mots que le spectateur doit prolonger mentalement. Son imagination complète ce qui n’est pas directement montré et met au jour ce que l’œuvre fait naître. Cette activité n’est pas une invention arbitraire : l’œuvre la suscite et l’oriente. Sans cette participation, nous nous contenterions de constater la présence d’un objet, comme dans la perception ordinaire. Le plaisir esthétique naît donc de la rencontre entre l’œuvre et l’activité imaginative du spectateur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le spectateur complète activement ce que l’œuvre suggère : cette participation imaginative conditionne le plaisir esthétique.

**Question 2. En vous aidant de l'exemple des figures de cire, expliquer pourquoi « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens ».**

L'œuvre ne doit pas tout livrer aux sens, car il faut laisser à l'imagination une part à compléter. La figure de cire en fournit le contre-exemple : elle reproduit la forme et la couleur, donnant l'apparence du réel. L'imagination n'a alors plus rien à ajouter, et l'effet esthétique disparaît. La sculpture, qui présente la forme sans la couleur, et la peinture, qui donne la couleur avec une simple apparence de forme, sollicitent au contraire le spectateur. Selon Schopenhauer, l'art ne se réduit donc pas à reproduire parfaitement ce que les sens perçoivent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'œuvre suggère sans tout montrer, afin que l'imagination du spectateur puisse compléter ce que les sens lui donnent.

**Question 3. Expliquer pourquoi, selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ».**

Selon Schopenhauer, l'esquisse peut toucher davantage parce qu'elle naît souvent d'un seul jet, au moment de la conception, et conserve ainsi la force de l'inspiration initiale. Elle laisse aussi au spectateur une part à imaginer. Le tableau achevé exige au contraire un effort soutenu, une réflexion prudente et une volonté constante ; l'inspiration, elle, ne se maintient pas forcément jusqu'à la fin. L'auteur ne prétend pas que toute esquisse surpasse toute œuvre achevée : il explique pourquoi les esquisses des grands maîtres peuvent produire un effet particulièrement vif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'esquisse conserve l'élan de la conception et laisse davantage de place à l'imagination du spectateur.

## B - Éléments de synthèse

**Question 1. Indiquer quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte.**

La question directrice peut se formuler ainsi : **qu'est-ce qui rend une œuvre véritablement esthétique, plutôt qu'une simple imitation de la réalité ?** Schopenhauer s'interroge sur les conditions du plaisir ressenti devant une œuvre et sur le rôle de l'imagination dans ce plaisir. L'exemple de la figure de cire précise le problème : bien qu'elle imite parfaitement la nature, elle n'a, selon lui, aucun effet esthétique. L'auteur cherche donc à déterminer ce que l'œuvre doit laisser au spectateur pour devenir une véritable œuvre d'art.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Qu'est-ce qui rend une œuvre esthétiquement efficace, alors qu'une imitation parfaite du réel peut échouer ?

**Question 2. Dégager les différents moments de l'argumentation.**

1. Schopenhauer pose la thèse générale : le plaisir esthétique exige que l'œuvre stimule l'imagination du spectateur.
2. Il en déduit que l'œuvre doit suggérer sans tout livrer, puis étend cette règle à l'écriture par la formule attribuée à Voltaire.
3. Il explique ensuite la force possible des esquisses par leur lien avec l'élan initial de la création.
4. Enfin, il oppose les arts qui sollicitent l'imagination à la figure de cire, qui donne ensemble forme et couleur.

Le texte progresse ainsi d'une règle générale à ses conséquences, puis à des exemples qui la confirment.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Thèse générale, conséquence pour la création, exemple des esquisses, puis opposition entre les arts et la figure de cire.

**Question 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.**

L'idée principale est que l'œuvre d'art doit faire participer l'imagination du spectateur pour produire un effet esthétique. Elle doit lui offrir assez d'éléments pour orienter cette imagination, tout en lui laissant quelque chose à compléter. Une copie parfaite de la réalité ne remplit pas cette condition : la figure de cire donne tout aux sens et ne laisse aucune place à l'activité imaginative. Les exemples de la sculpture, de la peinture et des esquisses illustrent cette loi. L'art se distingue ainsi de la simple imitation par l'activité qu'il suscite.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une œuvre produit un effet esthétique lorsqu'elle stimule l'imagination au lieu de tout livrer aux sens.

## C - Commentaire

**Question 1. Examiner le rôle que l'auteur accorde à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art.**

Pour Schopenhauer, l'imagination est l'intermédiaire nécessaire entre l'œuvre et le plaisir esthétique. Elle complète ce que les sens perçoivent et révèle ce que l'œuvre fait naître sans le montrer entièrement. Ce n'est ni une fantaisie indépendante ni une réception passive : l'œuvre doit la stimuler et la guider.

- Elle ajoute ce que l'œuvre suggère sans l'exposer directement.
- Elle participe ainsi à la découverte de ce qu'il y a de meilleur et de plus spirituel dans l'art.
- La figure de cire échoue esthétiquement parce qu'elle ne lui laisse aucune place.

Le spectateur contribue donc à l'expérience artistique, mais son imagination est mise en mouvement par l'œuvre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'imagination complète et révèle ce que l'œuvre suggère ; elle agit librement, mais sous l'impulsion de l'œuvre.

**Question 2. Discuter la question : « Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ? »**

Une œuvre peut être achevée matériellement : l'artiste cesse de la modifier et lui donne une forme déterminée. Pourtant, cet achèvement ne clôt pas nécessairement son expérience. Les spectateurs peuvent remarquer des aspects différents, l'interpréter de plusieurs manières et faire travailler leur imagination. En ce sens, l'œuvre continue d'agir après sa création, conformément au rôle que Schopenhauer accorde au spectateur. On peut toutefois distinguer cette ouverture de l'interprétation d'une inachèvement de l'objet : l'œuvre peut être terminée tout en restant riche de significations possibles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une œuvre peut être matériellement achevée tout en demeurant ouverte à l'imagination et aux interprétations des spectateurs.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de philosophie du baccalauréat technologique, session 2023, porte le code 23-PHTENC1 et dure quatre heures, avec un coefficient 4. Le candidat traite un seul sujet au choix : dissertation sur les opinions et la vérité, dissertation sur la nature, ou explication d'un texte de Schopenhauer sur l'imagination et l'art. L'épreuve évalue l'analyse conceptuelle, l'argumentation et la construction d'une réflexion cohérente.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Chez Schopenhauer, l'imagination du spectateur participe au plaisir esthétique suscité par l'œuvre d'art.
- L'œuvre d'art suggère aux sens ce que l'imagination prolonge et complète.
- La figure de cire donne forme et couleur à la fois, ne laissant ainsi aucune place à l'imagination.
- L'explication de texte distingue l'analyse des idées, la synthèse de l'argumentation et le commentaire.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans une dissertation, définir les termes du sujet et faire apparaître clairement le problème à examiner.
- Pour l'explication, justifier l'interprétation par le texte et respecter la progression de son argumentation.
- Distinguer les questions d'analyse, de synthèse et de commentaire.
- Pour le sujet 3, annoncer au début de la copie le choix entre l'option 1 et l'option 2.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser l'explication du texte de Schopenhauer ?**

Repérez la question directrice, les étapes de l'argumentation et l'idée principale. Expliquez les notions et les exemples en vous appuyant sur le texte, puis développez le commentaire sans le confondre avec l'explication.

**Q : Quel rôle l'imagination joue-t-elle dans l'expérience esthétique selon le texte ?**

L'imagination complète ce que l'œuvre donne aux sens et participe ainsi au plaisir esthétique. L'œuvre doit la stimuler sans tout montrer directement, afin que le spectateur contribue à ce qu'il perçoit.

**Q : Combien de sujets faut-il traiter et quelle est la durée de l'épreuve ?**

Le candidat traite un seul sujet au choix parmi les deux dissertations et l'explication de texte. L'épreuve dure quatre heures et son coefficient officiel est 4.

**Q : Le sujet précise-t-il le barème et comment faut-il organiser l'explication ?**

Aucune répartition de points n'est indiquée sur le sujet. Pour l'explication, choisissez l'option 1, qui suit les questions dans l'ordre, ou l'option 2, qui suit votre propre développement, et annoncez ce choix au début de la copie.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Philosophie/2023/Bac STL - Philosophie - Session 2023 - 7-Sujet.pdf
**Ressources Bac STL :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.