Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STL, veuillez visiter :
bacstl.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Français, épreuve anticipée

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTEME1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire du poème de Richard Rognet (1 question) **Page 3**

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi les sujets A, B et C (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2025/Bac STL - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème de Richard Rognet

Le texte est un poème de Richard Rognet, extrait d'Élégies pour le temps de vivre, publié en 2012, et relève de la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle. Il fait entendre les traces des amours passées à travers des images de nature et suggère l'attente d'un nouvel amour.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez le poème de Richard Rognet en prêtant une attention particulière à l'évocation lyrique de la nature et au va-et-vient entre le souvenir d'hier et l'attente de demain.

La nature devient le miroir des traces laissées par les amours « mortes ou perdues ». La reprise de « il reste toujours » souligne leur persistance. L'accumulation des « prés », de la fleur qui « penche vers le soir » et des montagnes après « les brumes du matin » compose un paysage mélancolique. Les « averses d'été qui sentent si bon » éveillent aussi les sensations et rendent l'espoir vivant.

Le poème fait alterner mémoire et attente : les « rêves inachevés » et les « souvenirs » de neiges et d'étoiles évoquent le passé ; les « fenêtres entrouvertes » et le « nouvel amour » ouvrent l'avenir. Cet amour, « tranquille et brûlant », unit douceur et passion. Mais le conditionnel « tremblerait », la comparaison avec un « dernier sourire » et le départ final rendent cet espoir fragile. Le mouvement du poème conduit ainsi des amours perdues vers une promesse incertaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature porte le souvenir des amours perdues et accompagne l'attente, fragile, d'un nouvel amour.

2. Contraction de texte et essai, au choix parmi les sujets A, B et C

Cette partie porte sur la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle et propose un choix entre trois œuvres et parcours : Gargantua de Rabelais, Les Caractères de La Bruyère ou la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Pour un seul sujet, le candidat réalise une contraction de texte de longueur imposée, puis un essai appuyé sur l'œuvre au programme, le texte de contraction et ses connaissances.

Sujet A, Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « la bonne éducation »

Question Contraction. Résumez le texte de Martine Fournier, « Apprendre tout au long de la vie », en 194 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 175 à 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Aujourd'hui, apprendre ne se limite plus aux salles de classe. L'école ne représente qu'une partie des apprentissages de toute existence. Dès l'enfance, les êtres vivants manifestent vivement le désir d'apprendre. Les progrès technologiques rendent cette envie plus présente encore aujourd'hui. Les écrans donnent accès aux réponses et aux savoir-faire pratiques. **[50 mots]**

Les téléphones relient les territoires pauvres ou éloignés au numérique. Culture se découvre en ligne, dans les musées et voyages. Les universités populaires et réseaux sociaux offrent aussi des apprentissages. Malgré des inégalités persistantes, chacun apprend selon ses goûts personnels. Les transformations professionnelles exigent formation, autonomie, initiative et adaptation nouvelles. **[100 mots]**

Le travail répétitif cède la place à des métiers complexes. Les connaissances soutiennent le développement personnel et la richesse collective. L'économie du savoir repose notamment sur la recherche et l'information. La révolution numérique favorise une économie immatérielle en expansion constante. Depuis les années 1990, les institutions encouragent la formation continue. **[150 mots]**

Les entreprises doivent elles développer les compétences de leurs salariés. L'incertitude économique renforce le besoin de se former régulièrement désormais. Autrefois stable, une carrière comporte désormais plusieurs changements de métier. **Nombre de mots : 180.**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'apprentissage dépasse l'école : technologies, pratiques culturelles et évolutions professionnelles incitent chacun à se former tout au long de sa vie.

Question Essai. Développez une réponse organisée à la question : « Une bonne éducation amène-t-elle à apprendre tout au long de sa vie ? » Appuyez-vous sur Gargantua, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Une bonne éducation peut donner le goût d'apprendre toute sa vie, si elle forme la curiosité et le jugement. Dans *Gargantua*, Rabelais oppose l'enseignement scolastique, fondé sur la répétition mécanique, à la pédagogie de Ponocrates. Celle-ci associe lectures, observation de la nature, échanges, exercices physiques et réflexion. Gargantua apprend ainsi à comprendre le monde plutôt qu'à réciter sans discernement.

Cette démarche rejoint le texte de Martine Fournier : on apprend aussi par les outils numériques, les voyages, les pratiques culturelles et le travail. L'éducation doit donner les méthodes nécessaires pour progresser lorsque les savoirs et les métiers évoluent. Elle doit également apprendre à vérifier les informations.

Le désir ne suffit toutefois pas si les ressources restent inégalement accessibles. Une bonne éducation ne garantit donc pas un apprentissage continu, mais elle en crée les conditions : curiosité, autonomie, esprit critique et accès aux savoirs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une bonne éducation ne le garantit pas, mais elle donne le désir, les méthodes et l'autonomie nécessaires pour continuer à apprendre.

Sujet B, La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question Contraction. Résumez le texte de Jean-François Dortier, « Empathie et bienveillance », en 185 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 167 à 204 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'empathie et la bienveillance connaissent aujourd'hui un succès remarquable. Les études et publications consacrées à ces notions se multiplient. Les animaux manifestent des comportements solidaires, observés par les éthologues. Chez l'enfant, l'empathie contribue dès la naissance au développement du nourrisson. Cette notion demeure cependant ambiguë et recouvre plusieurs capacités distinctes. **[50 mots]**

L'empathie cognitive aide à comprendre pensées et intentions d'autrui globalement. Elle permet d'interpréter ses gestes sans connaître précisément ses pensées. L'empathie affective reconnaît les émotions sans obligatoirement les partager soi-même. La simple contagion émotionnelle ne suffit pas à la définir. Une forme perverse peut même se réjouir du malheur d'autrui. **[100 mots]**

L'empathie compassionnelle ajoute la sollicitude et le désir d'aider concrètement. On remarque alors la souffrance et souhaite apporter du réconfort. L'essor actuel s'explique par des idées et des évolutions sociales. La réflexion morale associe empathie, altruisme et éthique du care. Celle-ci accorde une attention particulière aux personnes les plus vulnérables. **[150 mots]**

Les professions du soin et de l'accompagnement se sont développées. Leurs personnels prennent en charge enfants, malades et personnes âgées. Les familles attendent de ces professionnels attention, présence et bienveillance. Cette exigence gagne aussi l'enseignement, le management et la politique. **Nombre de mots : 180.**

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'empathie comprend les pensées ou les émotions d'autrui et peut devenir sollicitude. Son essor répond aux réflexions sur le « care » et aux attentes sociales.

Question Essai. Développez une réponse organisée à la question : « Pour bien peindre les hommes, faut-il les considérer avec empathie ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'empathie aide à peindre les hommes en dépassant les apparences. Comprendre leurs intentions et leurs émotions donne de l'épaisseur aux portraits. Dans « De l'Homme », La Bruyère observe avec précision les comportements, les travers et les contradictions. Son regard révèle aussi les injustices de son époque : il examine les individus autant que leur milieu.

Jean-François Dortier distingue l'empathie cognitive, qui interprète les intentions, et l'empathie affective, qui reconnaît les émotions. Ces facultés enrichissent l'observation et peuvent éveiller la sollicitude du lecteur. Pourtant, comprendre n'est pas excuser. L'empathie peut privilégier les personnes qui nous ressemblent ou atténuer la critique.

La Bruyère mobilise aussi la satire et l'ironie pour rendre les défauts visibles. Bien peindre les hommes demande donc de les comprendre, mais également de garder une distance critique et d'analyser leurs actes comme les mécanismes sociaux qui les influencent. L'empathie est précieuse, sans être suffisante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'empathie enrichit les portraits, mais doit s'accompagner de lucidité et de distance critique pour révéler les travers et les réalités sociales.

Sujet C, Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

Question Contraction. Résumez le discours de Françoise Nyssen sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication en 191 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 172 à 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

L'égalité femmes-hommes progresse depuis des décennies, mais reste inachevée. Les droits sont davantage reconnus que l'égalité concrète des actes. Stéréotypes, discriminations et silences continuent de freiner les changements sociaux. Les statistiques révèlent ces injustices quotidiennes et leurs conséquences cumulées. Dans la culture, les femmes accèdent moins souvent aux productions. **[50 mots]**

Moins d'un film sur quatre est réalisé par une femme. Au théâtre, moins du tiers des œuvres programmées sont féminines. Les compositrices représentent seulement deux pour cent des œuvres jouées. Peu de femmes dirigent les structures, souvent aux budgets faibles. Elles restent également absentes de plusieurs postes artistiques prestigieux musicaux. **[100 mots]**

Les récompenses confirment ce déséquilibre dans le cinéma et théâtre. Les rémunérations demeurent inégales dans le ministère et les entreprises. Elles gagnent dix pour cent de moins au ministère en moyenne. Dans les entreprises culturelles, l'écart atteint presque vingt pour cent. Face aux inégalités, fatalisme et passivité ne peuvent rien résoudre. **[150 mots]**

Le volontarisme permet au contraire d'accélérer les changements nécessaires rapidement. Des quotas et objectifs chiffrés peuvent faire évoluer les comportements. La culture doit être exemplaire et défendre l'égalité en société. Son influence peut contribuer aux grands combats sociaux contemporains aussi. **Nombre de mots : 180.**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les inégalités persistent dans les carrières, les responsabilités et les salaires. Des mesures volontaristes sont nécessaires pour accélérer l'égalité réelle.

Question Essai. Développez une réponse organisée à la question : « La littérature et la culture peuvent-elles montrer la voie pour combattre les inégalités ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La littérature et la culture peuvent combattre les inégalités en les rendant visibles et en contestant les idées qui les justifient. Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges reprend les principes révolutionnaires pour dénoncer l'exclusion des femmes et réclamer leur égalité politique. Écrire devient un acte de combat.

Romans, pièces et œuvres artistiques donnent à voir des expériences ignorées et peuvent faire évoluer les consciences. Le discours de Françoise Nyssen montre cependant que la représentation ne suffit pas : les femmes restent moins présentes dans les métiers culturels, les postes de direction et les récompenses. Des mesures concrètes sont donc nécessaires.

La culture peut aussi reproduire des stéréotypes ou exclure certaines voix. Il faut diversifier les œuvres diffusées et les personnes qui décident. Littérature et arts ouvrent une voie lorsqu'ils associent critique et ouverture, mais ne remplacent ni les lois ni l'action collective. Leur force est de nommer les injustices et de rendre possible une société plus juste.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La littérature et la culture dévoilent les injustices et transforment les regards. Pour obtenir l'égalité réelle, elles doivent s'accompagner d'actions concrètes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTEME1, durée de 4 heures et coefficient 5. Le candidat choisit entre le commentaire d'un poème de Richard Rognet et un sujet de littérature d'idées associant contraction et essai. Les sujets portent sur la nature, l'éducation, l'empathie ou l'égalité et évaluent l'analyse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un commentaire interprète le texte à partir d'observations précises sur ses images, son lexique, sa forme et ses mouvements.
- La contraction restitue fidèlement les idées essentielles et leur progression, sans commentaire personnel.
- Les contractions visent 194, 185 ou 191 mots selon le sujet, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.
- L'essai construit une réponse organisée et mobilise l'œuvre au programme, le texte de contraction et les connaissances littéraires.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir le commentaire ou la partie contraction et essai; dans cette seconde partie, traiter un seul sujet parmi A, B et C.
- Respecter la longueur et la fourchette de mots indiquées pour la contraction choisie.
- Placer un repère tous les 50 mots et inscrire le nombre total de mots à la fin de la contraction.
- Répondre directement à la question d'essai et étayer l'argumentation avec les œuvres et textes demandés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur imposée pour la contraction ?

Repérez la longueur cible et la fourchette autorisée pour votre sujet. Reformulez les idées essentielles sans commentaire personnel, placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le total à la fin.

Q : Que faut-il analyser dans le commentaire du poème ?

Construisez une interprétation appuyée sur des observations précises du poème. Étudiez notamment les images de la nature et les marques du souvenir et de l'attente, puis reliez les procédés à leurs effets.

Q : Dois-je traiter les trois sujets de contraction et d'essai ?

Non. Vous choisissez soit le commentaire, soit la partie contraction et essai. Dans cette dernière, sélectionnez un seul sujet parmi A, B et C et réalisez à la fois sa contraction et son essai.

Q : Quelles références sont attendues dans l'essai ?

L'essai doit s'appuyer sur l'œuvre au programme correspondant au sujet, le texte de contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude. Vous pouvez également mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2025/Bac STL - Français - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf
Ressources Bac STL : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.