Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STL, veuillez visiter :
bacstl.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Français

Session 2024 • Code sujet : **24-FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Révélation et détermination excessive de Magellan dans Epilogue (1 question) **Page 3**

2. Littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle (6 questions) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2024/Bac STL - Français - Session 2024 - 3-Sujet.pdf

1. Révélation et détermination excessive de Magellan dans Epilogue

À bord de son navire, Magellan révèle à son neveu Alvaro que les cartes sont fausses et que le passage recherché doit seulement exister. Leur échange interroge la condamnation des marins révoltés et met en scène la volonté extrême de Magellan de poursuivre l'exploration.

Question 1. Commentez la scène de théâtre d'Emmanuel Roblès en vous aidant des deux axes du parcours de lecture : une scène de révélation ; Magellan, un héros déterminé et excessif.

La scène dévoile à Alvaro, et au public, le secret de Magellan : « les cartes sont fausses » et le passage « doit » seulement exister. Le silence et la douceur qui précèdent l'aveu contrastent avec l'angoisse d'Alvaro. La révélation confirme que les marins avaient raison de s'inquiéter.

Magellan reconnaît avoir caché la vérité et même souhaité la révolte pour ne pas être surpris. Pourtant, il accuse les marins d'impatience et affirme qu'ils « méritent de mourir ». La métaphore brutale « la nuque sous mon talon » exprime son désir de domination. Alvaro, lui, rappelle le prix humain de cette décision.

La tirade finale révèle une détermination sans limite : malgré les pertes annoncées, Magellan conclut « Nous ne renoncerons jamais ». Son courage d'explorateur devient ainsi une volonté excessive et cruelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Magellan révèle son secret et poursuit l'exploration avec une détermination héroïque, mais démesurée et meurtrière.

2. Littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Le candidat choisit un parcours lié à Gargantua de Rabelais, aux Caractères de La Bruyère ou à la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d’Olympe de Gouges. Pour le parcours choisi, il résume un texte contemporain puis rédige un essai argumenté en s’appuyant sur l’œuvre, le texte de contraction et ses lectures.

Parcours Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV

Question A - Contraction. Résumez le texte d’Arthur Lochmann, extrait de La Vie solide - La charpente comme éthique du faire, en 194 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 175 à 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés.

Contraction modèle

La pensée matérielle ne se réduit pas au travail des mains. Elle naît de l’interaction constante entre le cerveau, la main et l’œil, sans se situer dans un organe isolé. Cette compréhension physique s’ancre dans le corps sous forme d’intuition, puis doit être articulée pour guider l’action concrète et efficace. [50 mots]

La théorie comporte aussi une pratique, mais les connaissances peuvent rester disponibles sur des supports extérieurs. Avec les nouvelles technologies, il devient facile de les retrouver ; il faut surtout apprendre à les traiter et à se les approprier. À l’inverse, le savoir-faire est incorporé : il permet d’agir efficacement dans l’action. [100 mots]

Cette intuition ne relève ni d’un don magique ni d’une aptitude innée : elle se construit par la répétition des opérations. Chaque expérience relie une situation vécue aux solutions retenues, enrichissant progressivement la perception et la méthode. Pourtant, l’accélération des rythmes sociaux et professionnels réduit parfois nettement la durée des compétences. [150 mots]

Dans l’artisanat, l’expérience demeure déterminante : la pratique construit méthodes et vision d’ensemble. Le professionnel séquence et anticipe les étapes du chantier, leurs conséquences et la coordination des métiers. Une formation complète unit savoirs, expérience, réflexion et action pour former un jugement autonome et solide.

Nombre de mots : 194, hors repères.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 194 mots, dans la fourchette exigée de 175 à 213 mots.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Selon vous, l’expérience pratique doit-elle constituer une dimension essentielle d’une bonne éducation ? » Appuyez-vous sur Gargantua de Rabelais, le texte de l’exercice de contraction et les œuvres étudiées dans l’objet d’étude. Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

Une bonne éducation ne peut se limiter à l’accumulation de connaissances : l’expérience pratique aide à les comprendre, à les mettre en œuvre et à gagner en autonomie. Elle doit toutefois s’associer à la réflexion et à la culture.

Dans les chapitres XI à XXIV de *Gargantua*, Rabelais oppose l’éducation médiévale, fondée sur la mémorisation mécanique, à une formation humaniste. Ponocrates fait lire Gargantua, mais lui fait aussi observer le monde, discuter, pratiquer des exercices physiques et apprendre par l’expérience. L’étude et l’action se complètent : le

savoir devient vivant lorsqu'il éclaire les gestes et les choix.

Arthur Lochmann montre de même que le savoir-faire naît de l'interaction du corps et de l'esprit. Il s'acquiert par la répétition, qui construit l'intuition et permet d'anticiper les difficultés. Cette idée vaut au-delà de l'artisanat : expérimenter en sciences, créer en musique ou débattre en classe rendent les savoirs plus durables.

Mais la pratique seule ne suffit pas. Sans connaissances ni recul critique, elle risque de devenir une routine. Une éducation complète associe donc théorie, expérience, réflexion et transmission. L'expérience pratique est essentielle, non comme unique voie d'apprentissage, mais parce qu'elle permet de s'approprier les connaissances et de les mobiliser dans des situations réelles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'expérience pratique est essentielle à une bonne éducation, à condition d'être associée aux savoirs théoriques, à la réflexion et à la culture.

Parcours La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme »

Question B - Contraction. Résumez le texte d'Ilaria Gaspari, « Envie : l'œil et le mauvais œil », extrait de Petit manuel philosophique à l'intention des grands émotifs, en 188 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 169 à 207 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés.

Contraction modèle

L'envieux ne peut détourner les yeux des bonheurs dont il se sent exclu. Cette comparaison le fait souffrir ; il l'interprète comme une injustice et justifie son comportement odieux ou ambigu ainsi. Pourtant, il ne cherche pas à devenir riche ou heureux : il voudrait surtout que les autres le soient moins. [50 mots]

Il trouble les fêtes, non par intérêt particulier, mais par crainte d'être exclu : si lui ne s'amuse pas, personne ne devrait se réjouir. Plus son estime de lui-même est faible, plus le fossé entre les autres et lui lui paraît immense. Le paradoxe : cette envie reste sans but et incurable. [100 mots]

Sa souffrance rappelle celle des enfants qui se croient rejetés. Caïn incarne la jalousie fraternelle. Selon Aristote, on envie surtout ses pairs, jugés injustement favorisés. La ressemblance nourrit cette passion : les dieux eux-mêmes, proches des hommes par leurs faiblesses, enviaient ceux qui semblaient s'élever jusqu'à eux dans les mythes anciens. [150 mots]

Cette analyse montre une douleur sans remède immédiat : diminuer autrui ne permet jamais de se sentir mieux. Reconnaître l'envie exige donc de sortir de la comparaison et de travailler sur soi au lieu d'espérer la chute des autres.

Nombre de mots : 188, hors repères.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 188 mots, dans la fourchette exigée de 169 à 207 mots.

Question B - Essai. **Répondez de manière organisée à la question : « La peinture des défauts humains permet-elle aux hommes de se corriger ? » Appuyez-vous sur le chapitre « De l'Homme » des Caractères de La Bruyère, le texte de l'exercice de contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.**

Réponse modèle

La peinture des défauts humains peut aider chacun à se corriger, car elle rend visibles des comportements que l'on préfère parfois ignorer. Toutefois, elle ne transforme pas automatiquement le lecteur : encore faut-il qu'il accepte de se reconnaître dans le portrait et d'agir.

Dans « De l'Homme », La Bruyère observe les conduites et les travers de ses contemporains. Ses portraits et ses maximes dénoncent notamment l'amour-propre, l'ambition et la vanité. En donnant à ces défauts une forme frappante, il invite le lecteur à examiner sa propre conduite. Le rire et la satire rendent la critique plus mémorable, mais peuvent aussi viser les autres plutôt que soi-même.

Ilaria Gaspari décrit l'envieux comme prisonnier de la comparaison : il ne souhaite pas progresser, mais voudrait que les autres réussissent moins. Cette analyse aide à reconnaître un mécanisme destructeur et à comprendre qu'il naît parfois d'un manque d'estime de soi. Mettre un défaut en mots permet donc de le comprendre et d'envisager une autre attitude.

Les textes des moralistes n'ont cependant pas le pouvoir de corriger seuls les comportements. Celui qui se croit supérieur peut se moquer des portraits sans s'y reconnaître. La correction demande un effort personnel, ainsi qu'une réflexion sur les causes du défaut. La peinture des travers humains constitue donc un premier moyen de progrès : elle éclaire et avertit, mais la volonté du lecteur demeure nécessaire.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La peinture des défauts favorise la prise de conscience, mais seule une volonté de se remettre en question permet réellement de se corriger.

Parcours Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule

Question C - Contraction. **Résumez le texte de Benoîte Groult, extrait d'Ainsi soient-elles au XXIe siècle, en 200 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 180 à 220 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots utilisés.**

Contraction modèle

On ne se construit pas sans mémoire. Groult ignorait les féministes qui l'avaient précédée, dont Olympe de Gouges, absentes des manuels. Elle connaissait mal Virginia Woolf et manquait de modèles et de mots pour comprendre son malaise. Après la guerre, l'inégalité semblait naturelle ; professeure, elle restait privée de vote alors. [50 mots]

Éduquée, elle subit les traditions et ne sait exprimer sa révolte. Après Mai 1968 et ses désillusions, les femmes comprennent qu'elles doivent mener leur lutte. Le 26 août 1970, l'arrestation de militantes après leur hommage à la Femme du Soldat inconnu symbolise le mouvement, qui exige l'égalité pour toutes désormais. [100 mots]

Le mouvement revendique, comme Olympe de Gouges, tous les droits pour toutes. Il donne la parole aux femmes, étudie les formes d'oppression et fait tomber des tabous. Il transforme le langage et ébranle la famille traditionnelle. Dans les groupes, Groult découvre la liberté de parler et la solidarité féminine nouvelle. [150 mots]

Les militantes refusent les réunions mixtes par nécessité : dans les assemblées masculines, leurs interventions sont souvent ignorées. Groult l'observe en politique. Entre femmes, elle découvre la liberté de parler et d'être écoutée ; timidité, manque d'assurance et doute s'effacent. Cette solidarité renforce la confiance et permet d'agir collectivement contre toute oppression.

Nombre de mots : 200, hors repères.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette exigée de 180 à 220 mots.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « En quoi la connaissance des combats passés favorise-t-elle la lutte contre les inégalités ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, le texte de l'exercice de contraction et les œuvres étudiées dans l'objet d'étude. Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

Connaître les combats passés permet de comprendre que les inégalités ne sont ni naturelles ni inévitables. Cette mémoire fournit des exemples, des arguments et des droits à défendre. Elle nourrit la lutte présente, même si chaque génération doit adapter ses actions aux injustices de son époque.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges reprend les principes de 1789 pour dénoncer l'exclusion des femmes. En affirmant que la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits, elle met en évidence la contradiction entre les idéaux révolutionnaires et la réalité. Son texte offre aux générations suivantes un langage politique pour réclamer l'égalité. Son engagement rappelle aussi le prix que les femmes ont payé pour faire entendre leurs revendications.

Benoîte Groult souligne l'importance de retrouver ces prédécesseuses. Longtemps absentes des manuels, les féministes du passé ne pouvaient servir de modèles ; leur oubli entretenait l'impression que les rapports inégalitaires étaient naturels. La redécouverte d'Olympe de Gouges et d'autres militantes aide les femmes à nommer leur situation, à se rassembler et à organiser une lutte collective. La mémoire donne ainsi une continuité au combat et renforce la confiance en sa légitimité.

Connaître l'histoire ne suffit pourtant pas : les droits acquis peuvent être fragilisés et de nouvelles formes d'inégalité apparaissent. La mémoire doit donc être accompagnée d'une vigilance et d'actions concrètes. Étudier les combats passés permet de reconnaître les mécanismes de domination, d'éviter l'effacement des revendications et de poursuivre l'exigence d'égalité. C'est à la fois un héritage et un outil pour transformer le présent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mémoire des luttes rend les inégalités visibles, transmet des modèles et des arguments, puis soutient l'action collective pour conquérir et défendre l'égalité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2024, porte le code 24-FRANTEAG1, dure 4 heures et a un coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire de la scène Epilogue de Roblès ou une contraction et un essai associés à l'un de trois parcours littéraires. Elle évalue l'analyse, la synthèse, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Au commentaire, reliez les procédés théâtraux aux enjeux de révélation et à la caractérisation de Magellan.
- La contraction restitue fidèlement les idées essentielles du texte, dans un ordre logique et avec le nombre de mots demandé.
- La tolérance de chaque contraction est de plus ou moins 10 % et un repère doit être placé tous les 50 mots.
- L'essai développe une réponse organisée et mobilise l'œuvre du parcours, le texte de contraction et d'autres références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou l'ensemble contraction-essai d'un seul parcours.
- Pour l'essai, répondez à la question en vous appuyant sur les références propres au parcours retenu.
- Pour la contraction, respectez la fourchette de mots, placez les repères demandés et indiquez le total final.
- Organisez l'argumentation et appuyez vos idées sur des exemples précis, expliqués et pertinents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le nombre de mots demandé pour la contraction ?

Visez le nombre indiqué, puis vérifiez que votre texte reste dans la tolérance de plus ou moins 10 %. Placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le nombre total de mots à la fin.

Q : Dois-je traiter les trois parcours proposés pour la contraction et l'essai ?

Non. Choisissez un seul parcours, puis réalisez la contraction et l'essai qui lui correspondent. L'autre choix possible est le commentaire de texte, à la place de l'ensemble contraction-essai.

Q : Comment les points sont-ils répartis et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures et son coefficient est 5. Le commentaire vaut 20 points. L'autre choix comprend une contraction sur 10 points et un essai sur 10 points.

Q : Quels critères faut-il privilégier dans le commentaire et l'essai ?

Le commentaire suit deux axes de lecture et l'essai demande une réponse organisée. Justifiez vos analyses par des éléments précis des textes et des œuvres indiqués ; le sujet ne donne pas de grille détaillée supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2024/Bac STL - Français - Session 2024 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STL : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.