Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac STL, veuillez visiter :
bacstl.fr/annales-sujets-et-corriges

BAC STL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Français

Session 2023 • Code sujet : **23-FRANTEAG1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël** (1 question) — **Page 3**
2. **Contraction et essai : bonne éducation et esprit critique** (2 questions) — **Page 4**
3. **Contraction et essai : apparence et représentation des hommes** (2 questions) — **Page 6**
4. **Contraction et essai : femmes, politique et inégalités** (2 questions) — **Page 8**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2023/Bac STL - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf

1. Commentaire du poème « Ronde » de Marie Noël

Le poème « Ronde », extrait des Chansons et les Heures de Marie Noël, paru en 1922, met en scène le refus du mariage et l'aspiration à la liberté. Le commentaire peut porter sur la forme de chanson, le rôle de la nature et l'envol.

Commentaire de texte

Question 1. Commentez le poème « Ronde » de Marie Noël. Vous pouvez prêter plus particulièrement attention à une chanson sur le mariage, au rôle de la nature dans le poème et à l'envol vers la liberté.

Marie Noël donne au poème le rythme d'une chanson grâce aux reprises, notamment « Mon père me veut marier », et aux refrains qui reviennent comme des couplets. La voix de la jeune fille s'oppose au mariage arrangé : « le meilleur ne vaut rien ! » Elle rejette aussi l'argent du prétendant, qui ne pourra l'acheter : « Le monde entier plutôt qu'un seul cheveu de moi ! »

La nature offre un espace de fuite, des « bois et la plaine » jusqu'au « bout du ciel gai ». L'alouette incarne l'élan libre de la jeune fille, mais cet envol reste fragile : la peur apparaît (« J'ai peur du ciel »), puis l'oiseau est pris par l'aigle. La fin mêle ainsi désir d'émancipation et menace.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La chanson affirme le refus d'un mariage imposé et fait de l'envol de l'alouette une image de liberté, exaltante mais menacée.

2. Contraction et essai : bonne éducation et esprit critique

Dans un extrait du Trésor des savoirs oubliés, Jacqueline de Romilly montre comment les œuvres et les débats contribuent au jugement, à la compréhension et à l'esprit critique. Le candidat met ces idées en relation avec Gargantua de Rabelais, chapitres XI à XXIV, et le parcours « La bonne éducation ».

Contraction - 10 points

Question 1. Résumez le texte de Jacqueline de Romilly en 200 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 180 à 220 mots. Placez un repère dans votre travail tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

L'école met l'enfant en contact avec les jugements d'écrivains, de responsables politiques, de philosophes et de savants. En confrontant leurs idées, il construit sa pensée, par adhésion ou désaccord. La diversité des points de vue et des raisonnements l'habitue à examiner des questions durables et à reconnaître plusieurs réponses possibles. [50] La peine de mort montre cette pluralité : depuis l'Antiquité, certains défendent la punition sévère, tandis que d'autres dénoncent la suppression d'une vie et contestent son effet dissuasif. Ces débats n'imposent aucune conclusion ; ils apprennent à prendre du recul, à considérer les arguments opposés et à mesurer la gravité des enjeux. [100] Les œuvres complètent les raisonnements par des exemples qui émeuvent, révèlent les conséquences humaines des décisions et rappellent la permanence des problèmes. Même si l'élève oublie les détails, ces expériences nourrissent sa prudence. Les récits lui font partager les émotions, les bonheurs et les malheurs d'autrui, élargissant son horizon intérieur. [150] En découvrant les destins des personnages, l'élève éclaire sa vie et acquiert une compréhension des êtres, des situations et des idées. Cet héritage le rend plus large et plus sûr. La diversité des jugements et des sentiments le conduit à choisir, à prendre position et à former son esprit critique. [200] Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 200 mots, dans la fourchette autorisée, avec repères placés tous les 50 mots.

Essai - 10 points

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « Former l'esprit critique est-il, selon vous, un objectif essentiel dans une bonne éducation ? » Appuyez-vous sur les chapitres XI à XXIV de Gargantua de Rabelais, le texte de l'exercice de contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Oui, former l'esprit critique est essentiel : éduquer, c'est apprendre à juger, pas seulement mémoriser.

Romilly montre que les débats, notamment sur la peine de mort, apprennent à comparer des arguments sans réponse imposée. Les œuvres développent aussi la compréhension en faisant éprouver des expériences humaines. Dans les chapitres XXI et XXII, Rabelais ridiculise l'éducation scolastique de Gargantua, fondée sur la répétition. Au chapitre XXIII, Ponocrates organise au contraire une journée où lecture, observation, discussion et exercices relient les savoirs à l'expérience. Montaigne défend pareillement une tête bien faite plutôt que bien pleine.

Les connaissances restent nécessaires, mais il faut apprendre à les questionner : l'esprit critique aide à reconnaître les préjugés et à agir avec discernement. Il constitue donc un objectif central de la bonne éducation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’esprit critique est essentiel : il permet de questionner les savoirs, de reconnaître les préjugés et de juger avec discernement.

3. Contraction et essai : apparence et représentation des hommes

Dans un extrait de Dans la peau d'un acteur, Sylvie Roques analyse les normes d'apparence, la construction de l'image publique et la confusion entre acteur et personnage. Le sujet invite à rapprocher ce texte du livre XI « De l'Homme » des Caractères de La Bruyère et du parcours « Peindre les Hommes, examiner la nature humaine ».

Contraction - 10 points

Question 1. Résumez le texte de Sylvie Roques en 181 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 163 à 199 mots. Placez un repère dans votre travail tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

Notre société présente le soin de l'apparence comme une voie vers la réussite professionnelle et amoureuse. Cette préoccupation, autrefois attribuée surtout aux femmes, concerne aussi les hommes, attentifs à leur allure et notamment à leurs cheveux. Dans les milieux de la création, elle peut devenir excessive. Le film Zelig montre **[50 mots]** un personnage qui change d'apparence et de comportement selon son milieu, afin d'obtenir reconnaissance et amour. Chez les acteurs, les normes du métier portent sur le visage, la silhouette et la peau. Ces exigences envahissent parfois la vie privée, brouillent la frontière entre personne et personnage et rendent ainsi l'identité incertaine. **[100 mots]** Le public entretient cette confusion. L'art peut renforcer l'estime de soi. Pourtant, certains acteurs préfèrent leur bien-être et leur passion aux exigences physiques. Les exigences viennent du métier et des attentes personnelles. L'acteur contrôle généralement son image au travail et dans sa vie quotidienne. Il soigne son profil pour répondre aux attentes des professionnels et du public. La séduction, la reconnaissance et la notoriété accentuent cette pression. Certains privilégient bien-être et passion plutôt que physique et déjouent ainsi les préjugés sociaux. **[150 mots]**

Nombre de mots : 181, hors repères.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction complète : 181 mots, repères exclus, dans la limite autorisée de 163 à 199 mots.

Essai - 10 points

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « Comment peindre les hommes avec justesse s'ils se comportent tous comme des "caméléons" ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, le texte de l'exercice de contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Peindre les hommes avec justesse reste possible : le caméléon lui-même révèle son désir d'être accepté. La Bruyère, dans le livre XI des *Caractères*, compose des portraits satiriques à partir de comportements observés. Gnathon, entièrement tourné vers son intérêt, rend visible l'égoïsme par l'exagération. Le portrait ne copie donc pas chaque individu : il dégage un travers reconnaissable.

Roques montre que l'acteur adapte son apparence aux attentes du métier et du public. Dans certains cas, le rôle brouille l'identité, comme l'exprime Vincent : « Je ne sais pas les traits que j'ai dans la vie. » Pourtant, certains acteurs privilégient leur passion et leur bien-être plutôt que leur physique. Ces contradictions empêchent de réduire une personne à un masque.

Ainsi, l’écrivain peint justement en confrontant apparence, actes et motivations, et en montrant les variations de chacun.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un portrait juste révèle les masques sociaux et les contradictions, sans réduire une personne à son apparence ou à un rôle.

4. Contraction et essai : femmes, politique et inégalités

Dans un extrait de La Tentation de Pénélope, Belinda Canonne examine l'exclusion historique des femmes de la vie politique, les clichés persistants et les responsabilités face aux inégalités. Le sujet met ce texte en relation avec la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges et le parcours « Écrire et combattre pour l'égalité ».

Contraction - 10 points

Question 1. Résumez le texte de Belinda Canonne en 201 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit de 181 à 221 mots. Placez un repère dans votre travail tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre de mots de votre contraction.

L'histoire politique des femmes révèle leur exclusion politique et civique. Pendant la Révolution française, les hommes proclament l'égalité mais refusent aux femmes les droits politiques. Olympe de Gouges réclame la tribune; elle est guillotinée en 1793. On prétend que leur sexe les empêche de voter; le mari représente le ménage. [50] Les femmes votent seulement en 1944. Des préjugés persistent: une femme est plus facilement nommée ministre que députée, car on la juge moins apte à représenter tous. Les femmes politiques sont souvent cantonnées à la famille, à la santé ou à l'éducation. Malgré des progrès, l'accès au pouvoir reste difficile. [100] Des clichés subsistent, même chez des partisans de la parité, qui prêtent aux femmes une manière particulière de gouverner. Canonne doute qu'elles transforment seules la politique, soumise à des règles concurrentielles. Elle les invite à examiner leur désir de pouvoir. Le sentiment d'illégitimité éloigne encore certaines femmes des responsabilités politiques. [150] Les filles réussissent mieux à l'école, mais rejoignent moins les filières d'élite. L'autrice ne nie pas les obstacles extérieurs, mais attribue une part des choix aux femmes et à leurs parents. Cette responsabilité n'efface pas la domination ancienne. Les inégalités persistent, même si les femmes disposent aujourd'hui d'une marge d'action [200] collective. (201 mots)

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : 201 mots, avec un repère après chaque tranche de 50 mots.

Essai - 10 points

Question 2. Répondez de manière organisée à la question : « Est-ce l'indifférence aux inégalités qui entretient celles-ci ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, du « préambule » au « postambule », le texte de l'exercice de contraction et les textes étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Réponse modèle

L'indifférence contribue au maintien des inégalités: ce qui n'est ni nommé ni contesté finit par sembler normal. Elle n'en est cependant pas l'unique cause, car les rapports de pouvoir, les préjugés et les obstacles sociaux les entretiennent aussi.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges revendique l'égalité politique et dénonce l'exclusion des femmes. La formule « La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits » conteste les inégalités que la société révolutionnaire maintient. Dans le postambule, elle appelle les femmes à

prendre conscience de leur situation et à agir. Son texte montre que le silence des privilégiés protège l'ordre établi, mais que la mobilisation est également nécessaire.

Belinda Canonne rappelle que les femmes ont obtenu le droit de vote en 1944 et que des clichés continuent de limiter leur accès au pouvoir. Minimiser les discriminations ou considérer leur sous-représentation comme naturelle contribue à leur persistance. L'autrice évoque aussi le sentiment d'illégitimité et la part de responsabilité des femmes et de leurs parents dans certains choix. Cette remarque ne supprime pas les obstacles collectifs: elle invite à agir sur les mentalités, les institutions et les possibilités offertes.

La littérature d'idées participe à cette prise de conscience. Dans *De l'esclavage des nègres*, Montesquieu expose avec ironie l'absurdité des justifications de l'esclavage. Il pousse ainsi son lecteur à examiner des préjugés que l'habitude rend acceptables. En rendant les injustices visibles, les textes peuvent transformer l'indifférence en réflexion, puis en volonté de changement.

Ainsi, l'indifférence entretient les inégalités en laissant agir les habitudes et les préjugés. Les combattre exige de les reconnaître et de modifier les règles qui les reproduisent. Cette responsabilité revient aux institutions, aux témoins et à toute personne en mesure de faire entendre sa voix. D'autres réponses sont recevables si elles sont organisées, argumentées et appuyées sur les œuvres demandées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'indifférence laisse les inégalités se perpétuer; les combattre exige aussi de transformer les règles et les mentalités.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2023 (23-FRANTEAG1), dure 4 heures et a le coefficient 5. Le candidat choisit le commentaire de « Ronde » de Marie Noël (20 points), ou une contraction (10 points) et un essai (10 points) liés à l'une de trois œuvres au programme. Sont évaluées l'analyse littéraire, la synthèse et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un commentaire relie les procédés d'écriture, la structure et les effets du texte à une interprétation cohérente.
- Une contraction restitue les idées essentielles du texte source sans ajouter d'opinion ni d'information extérieure.
- Respectez la longueur et la tolérance indiquées, placez un repère tous les 50 mots et notez le décompte final.
- Un essai répond à la question par une argumentation organisée qui mobilise l'œuvre, le texte de contraction et des références pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit le commentaire, soit le sujet de contraction et d'essai correspondant à l'œuvre et au parcours étudiés.
- Au commentaire, appuyez chaque interprétation sur des éléments précis du poème; les pistes proposées ne constituent pas un plan imposé.
- En contraction, vérifiez le nombre de mots, les repères demandés et le décompte final.
- À l'essai, répondez clairement à la question et mobilisez les références demandées; calculatrice et dictionnaire sont interdits.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Visez la longueur du sujet choisi et restez dans sa tolérance : 180 à 220 mots, 163 à 199 mots ou 181 à 221 mots. Placez un repère tous les 50 mots, puis indiquez le nombre total de mots à la fin.

Q : Dois-je traiter les trois sujets de contraction et d'essai ?

Non. Le sujet demande de traiter un seul des trois sujets A, B ou C, selon l'œuvre et le parcours étudiés durant l'année. L'autre choix proposé est le commentaire du poème de Marie Noël.

Q : Comment organiser les quatre heures d'épreuve ?

La durée officielle est de quatre heures et le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez du temps pour lire, préparer et rédiger, puis relisez votre travail, notamment la contraction et son décompte.

Q : Le sujet donne-t-il une grille détaillée des critères de notation ?

Aucune grille détaillée n'est imprimée. Le commentaire est noté sur 20 points; la contraction et l'essai valent chacun 10 points. Le sujet demande une contraction conforme aux consignes et une réponse organisée à l'essai.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacstl.fr/assets/annales/bac-stl/Français/2023/Bac STL - Français - Session 2023 - 3-Sujet.pdf
Ressources Bac STL : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.