



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie - Session 2025

Épreuve : Philosophie

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : Non spécifié dans le sujet

| Correction des questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

Résumé de la question : Cette question vise à explorer la distinction que fait Hegel entre les œuvres humaines et celles de la nature.

Démarche : Le candidat doit examiner l'idée que les produits de l'art sont considérés comme inférieurs à ceux de la nature en raison de leur essence. Hegel souligne que les produits naturels sont des œuvres de Dieu, dotés de vie et d'une organisation harmonieuse, tandis que les produits humains, comme les œuvres d'art, manquent de cette vitalité intrinsèque et ne sont que des objets matériels.

Réponse : Un « produit humain » est considéré comme inférieur aux « produits de la nature » car, selon Hegel, il n'est pas doté de vie et de profondeur spirituelle. Les produits de la nature, en revanche, sont perçus comme vivants, issus de l'œuvre de Dieu, et possèdent un finalisme qui structure et harmonise leurs éléments.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

Résumé de la question : Il faut expliquer comment Hegel perçoit l'œuvre d'art comme une création statique et inanimée.

Démarche : Analyser les adjectifs utilisés par Hegel pour désigner l'œuvre d'art, notamment des termes comme « superficielle » et « pierre, bois ou toile vulgaires ». Le candidat doit argumenter sur l'absence de mouvement et d'émotion, caractéristique des œuvres d'art qui les rend « mortes » comparées à la vitalité des produits naturels.

Réponse : L'œuvre d'art est considérée comme une « chose morte » car, en tant qu'objet matériel, elle n'exprime pas de vitalité ou d'émotion intrinsèque. Hegel évoque qu'elle apparaît superficielle et n'a pas de véritable organisation vivante, contrairement aux produits naturels qui sont en perpétuel mouvement et dynamique.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Résumé de la question : Il s'agit de distinguer entre l'objet matériel et la valeur spirituelle de l'œuvre d'art selon Hegel.

Démarche : Le candidat doit aborder l'idée que l'œuvre d'art acquiert sa valeur et son essence à travers le message spirituel qu'elle véhicule, et non par sa matérialité. Évoquer un exemple pertinent (comme une célèbre peinture ou une pièce musicale) illustrant comment la signification profonde dépasse la simple existence de l'objet.

Réponse : L'œuvre d'art ne doit pas être vue comme un simple objet matériel, mais plutôt comme une manifestation de l'esprit, un véhicule de signification et d'émotions. Par exemple, la « Nuit étoilée » de Van Gogh pourrait être considérée non seulement comme une toile, mais comme une exploration de l'âme humaine et du cosmos, incarnant une spiritualité et une profondeur qui lui confèrent sa véritable valeur.

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

Résumé de la question : Il s'agit d'identifier l'argument final de Hegel sur la valeur de l'œuvre d'art.

Démarche : Le candidat doit souligner que la supériorité de l'œuvre d'art réside dans sa capacité à conférer de la durabilité à des événements éphémères. Le raisonnement de Hegel doit être explicitement lié à la notion de permanence et de vérité qui dépasse celle de la nature.

Réponse : La « supériorité » de l'œuvre d'art, selon Hegel, réside dans sa capacité à transcender le temps et à offrir une durabilité à ce qui est par nature éphémère. Alors que les produits naturels se dégradent, l'œuvre d'art, par sa création spirituelle, demeure et représente la vérité de manière intemporelle.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

Résumé de la question : Identifier le questionnement principal de Hegel.

Démarche : Le candidat doit résumer la problématique centrale du texte, qui tourne autour du rapport entre nature, art, et spiritualité.

Réponse : La question centrale à laquelle Hegel tente de répondre est celle de la valeur comparative entre les œuvres d'art humaines et les créations naturelles, et de la manière dont chacune reflète des réalités différentes de l'existence.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Résumé de la question : Il s'agit d'organiser les idées principales en plusieurs étapes argumentatives.

Démarche : Le candidat doit structurer l'argumentation comme suit : introduction de la hiérarchie entre nature et art, démonstration de l'« inanimé » de l'art, explication de la spiritualité dans l'art, et enfin, affirmation de la pérennité de l'œuvre d'art.

Réponse : L'argumentation de Hegel peut être décomposée en plusieurs étapes : 1) l'opposition entre produits naturels et œuvres d'art, 2) l'idée que l'art est une chose morte, 3) l'affirmation que l'art trouve son essence dans sa spiritualité, 4) et enfin, la supériorité de l'art dans sa capacité à conférer de la durée et manifeste une vérité éternelle.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

Résumé de la question : Résumer la thèse principale de Hegel sur l'art.

Démarche : Le candidat doit formuler l'angle crucial, qui est que l'art, bien que fait par l'homme et apparemment inférieur, a une valeur transcendante du fait de sa capacité à durer et à représenter la vérité.

Réponse : L'idée principale du texte est que, bien que l'œuvre d'art soit considérée comme inférieure aux produits de la nature sur le plan matériel, elle possède une valeur transcendante et durable, permettant d'atteindre une compréhension plus profonde de l'esprit humain et de la vérité.

C. Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

Résumé de la question : Analyser les implications de la comparaison faite par Hegel.

Démarche : Le candidat doit réfléchir sur l'idée de complémentarité et de différence entre art et nature. Développer les notions de perception, d'émotion et de permanence.

Réponse : La comparaison entre l'art et la nature suggère que si les créations naturelles sont vivantes et dynamiques, il existe une richesse dans l'art qui transcende ce dynamisme. L'art peut offrir une forme de vérité et de beauté qui, bien que figée, nous relie à des expériences humaines universelles.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

Résumé de la question : Discuter le concept de vérité dans la création artistique selon Hegel.

Démarche : Le candidat doit développer l'idée que l'art capture et fixe des vérités humaines communes et éternelles, donnant un sens à notre compréhension du monde.

Réponse : L'œuvre d'art est porteuse de vérité en ce qu'elle synthétise des expériences humaines et des émotions essentielles dans une forme durable. Par cette capacité à transcender le temps et à évoquer une réflexion sur la condition humaine, l'art révèle des vérités profondes que la nature, par son caractère éphémère, peine à exprimer pleinement.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Accordez vous suffisamment de temps pour chaque partie de l'épreuve, en prévoyant un temps au moins égale pour la réflexion et la rédaction.
- **Types de raisonnements :** Utilisez une structure claire pour vos réponses, incluant introduction, développement, et conclusion pour chaque question.
- **Précision des exemples :** Utilisez des exemples précis pour illustrer vos arguments, cela montrera votre compréhension des concepts.
- **Évitez les erreurs classiques :** Ne confondez pas des notions proches, comme la différence entre art et nature. Soyez clair sur le vocabulaire philosophique.
- **Soignez la rédaction :** Une bonne présentation et un style clair renforcent vos arguments et peuvent donner une meilleure impression à l'examineur.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.