



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2025

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction par exercice/question

Sujet 3 : Expliquer le texte de Plotin

Ce sujet requiert une compréhension approfondie du texte de Plotin et une capacité analytique à répondre aux différentes questions posées. Nous allons aborder chaque question de l'option n°1 étape par étape.

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans ce passage, Plotin compare deux blocs de pierre : l'un naturel, sans intervention de l'art, l'autre sculpté par un artiste. La différence majeure réside dans l'intervention artistique. Le premier bloc représente la beauté brute de la nature, tandis que le second incarne une beauté systématiquement façonnée, qui n'existerait pas sans l'art. Ainsi, l'art donne une forme qui communique une esthétique au-delà de la simple matérielle.

Réponse : Les deux blocs diffèrent par l'intervention de l'art : l'un est brut, l'autre façonné. La beauté du second provient de sa forme sculptée.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Ce propos souligne que l'artiste vise une représentation idéale plutôt qu'une simple illustration. La statue n'est pas simplement celle d'un homme ordinaire, mais elle évoque la beauté et l'excellence, représentant un idéal artistique. Cela signifie que l'œuvre est davantage qu'une copie de la réalité ; elle aspire à une forme sublime et à une idée de beauté, ce qui nécessite une compréhension et une sensibilité particulières de la part de l'artiste.

Réponse : Plotin suggère que l'artiste ne reproduit pas simplement la réalité, mais vise à représenter l'idéal, la beauté supérieure.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Cette expression signifie que l'art transforme la matière brute en lui conférant une structure, une organisation, et donc une signification. La "forme" n'est pas seulement esthétique ; elle doit également véhiculer des idées et des émotions. L'acte artistique consiste à saisir une essence et à la matérialiser dans une œuvre, permettant ainsi à l'art d'engendrer la beauté au sein de la matière pragmatique.

Réponse : Il s'agit de la manière dont l'art structure et organise la matière pour exprimer une idée et une beauté, en transcendant le brut.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Cette phrase évoque l'idée que l'art est une extension de l'esprit de l'artiste. L'artiste ne se contente pas d'appliquer des techniques ; il introduit sa vision, ses émotions et sa sensibilité à travers son œuvre. Cela signifie que l'art est une expression personnelle et créative, enrichie par l'expérience et la vision unique de chaque artiste.

Réponse : Cela signifie que l'art est une forme d'expression personnelle ; l'artiste injecte sa vision et son sens esthétique dans l'œuvre.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Plotin répond ici à la question de savoir comment la beauté se manifeste dans l'art et comment celle-ci est distincte de la beauté naturelle. Il s'interroge sur la nature de la création artistique et son rapport avec la beauté idéale.

Réponse : La question centrale est celle de la nature de la beauté dans l'art par rapport à la beauté naturelle.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation de Plotin peut être décomposée en plusieurs moments :

- Présentation des deux blocs (naturel vs sculpté).
- Exposition de l'idée que la beauté artistique transcende la simple matière.
- Exploration du rôle de l'artiste dans la création de la beauté.
- Conclusion sur l'importance de l'art en tant que participation à la beauté.

Réponse : Les moments incluent la distinction entre matière brute et façonnée, la valeur de l'intervention artistique, et le rôle de l'artiste.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale est que la beauté ne se limite pas à la matière elle-même, mais qu'elle réside dans l'intervention artistique qui donne forme et sens. La beauté est ainsi une création mentale avant d'être une réalisation matérielle, soulignant la primauté de l'art sur la nature.

Réponse : L'idée centrale est que l'art, par son intervention, révèle une beauté supérieure qui n'existe pas dans la matière brute.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

L'art est profondément lié à la pensée, car il est le produit d'une réflexion créative. L'artiste utilise sa pensée pour interpréter le monde et offrir une vision. Ainsi, l'art devient le support d'une pensée esthétique et philosophique qui invite à la contemplation et à la questionnement.

Réponse : L'art est le reflet de la pensée ; il exprime des idées et des émotions, incarnant une vision personnelle du monde.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Cela peut être interprété de deux manières : d'une part, la nature possède une beauté intrinsèque qui n'a pas besoin de l'art pour être reconnue. D'autre part, l'art permet de révéler, d'interpréter et d'apprécier cette beauté d'une manière nouvelle, tout en créant une expérience enrichie par l'imaginaire de l'artiste. Ainsi, la beauté naturelle et la beauté artistique se complètent.

Réponse : La nature possède sa propre beauté, mais l'art permet de l'interpréter et de l'enrichir, révélant des dimensions insoupçonnées.

| Conseils méthodologiques

- Gérer son temps efficacement en réservant des moments pour chaque question.
- Présenter des idées claires et structurées, en utilisant des exemples du texte pour étayer les réponses.
- Veiller à ne pas faire de simplifications excessives ; l'art et la beauté méritent une analyse nuancée.
- Réviser la terminologie philosophique pour être précis dans le vocabulaire utilisé.
- Rester fidèle au texte tout en développant une réflexion personnelle critique.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.