



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2024

Correction du sujet de BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE

Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction exercice par exercice / question par question

Introduction générale

Le candidat doit choisir l'un des trois sujets proposés pour rédiger une dissertation ou une explication de texte. Nous allons traiter les questions de l'option n°1 dont l'objectif est d'analyser et d'expliquer les propos de Claude Lévi-Strauss, tout en s'appuyant sur des éléments d'analyse et de synthèse.

A) Éléments d'Analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le texte, Claude Lévi-Strauss cite plusieurs types de résistances :

- **Techniques** : Cela inclut les outils et les matériaux que l'artiste doit maîtriser.
- **Expression linguistique** : Pour l'écrivain, cela concerne le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe.
- **Contexte social** : Ce sont les opinions et les lois auxquelles l'artiste doit se confronter.

Ces résistances sont nécessaires au processus de création car elles challenge l'artiste, le contraignant à innover et à transcender les limitations. Sans cette confrontation, il y aurait moins de créativité, car l'artiste ne serait pas forcé de trouver des solutions innovantes aux obstacles qui se présentent à lui.

Réponse finale : Un artiste fait face à des résistances techniques, linguistiques et sociales, qui sont nécessaires car elles stimulent la créativité et incitent à l'innovation dans le processus de création.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase souligne que pour qu'une œuvre d'art soit considérée comme révolutionnaire, elle doit nécessairement interagir avec des normes ou des traditions existantes. L'œuvre ne peut pas s'affranchir complètement des structures qu'elle prétend remettre en question ; elle doit les comprendre et les intégrer pour être véritablement novatrice.

Réponse finale : Une œuvre d'art est révolutionnaire car elle transforme et remet en question des normes existantes, mais elle ne peut le faire qu'en s'y confrontant et en les intégrant, ce qui lui confère son caractère novateur.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Le caractère novateur repose sur la capacité d'une œuvre à changer ou à défier une réalité préexistante. S'il n'y avait rien à subvertir, il n'y aurait aucune référence, aucune base sur laquelle l'innovation pourrait se construire. L'absence de résistance rendrait l'innovation impossible, car il n'y aurait pas de cadre à transcender.

Réponse finale : Le caractère novateur d'une œuvre dépend de la nécessité de défier une réalité existante ; sans cette base, l'innovation n'ayant pas d'objet, disparaît.

B) Éléments de Synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Claude Lévi-Strauss s'interroge sur la manière dont une œuvre d'art émerge d'un processus de création complexe, en tenant compte des contraintes rencontrées par l'artiste.

Réponse finale : L'auteur répond à la question de la relation entre l'intention créatrice et les résistances qui façonnent une œuvre d'art.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Les moments de l'argumentation peuvent être schématisés comme suit :

- **Présentation de la création :** les intentions et les résistances.
- **Nature révolutionnaire de l'art :** nécessité d'agir contre des normes.
- **Résultat artistique :** mélange de forces antagonistes et leur impact sur l'œuvre.

Réponse finale : L'argumentation se structure autour de la présentation des résistances, de la nature révolutionnaire de l'art et du mélange de forces créatives qui caractérise l'œuvre.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

Il ressort que l'idée principale du texte est que la création artistique est un acte complexe qui intègre des tensions entre la volonté de l'artiste et les contraintes auxquelles il fait face, rendant ainsi l'œuvre à la fois novatrice et enracinée dans un contexte donné.

Réponse finale : L'idée principale est que l'œuvre d'art est le fruit d'une dynamique créative où l'intention et les contraintes s'entrelacent, produisant ainsi une œuvre à la fois conforme et subversive.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

Le texte suggère que l'artiste n'est pas entièrement libre. Les résistances, qu'elles soient techniques ou sociales, imposent des limites qui doivent être prises en compte lors du processus créatif. L'artiste doit composer avec ces éléments, ce qui limite sa liberté d'expression.

Réponse finale : L'artiste n'est pas entièrement libre, car il doit naviguer entre ses intentions et les résistances qu'il rencontre.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Nous admirons la capacité de l'artiste à dépasser les obstacles et à transformer ses contraintes en sources d'innovation. Cela reflète un combat créatif qui donne à chaque œuvre une valeur unique, à la fois en tant que produit d'intentions personnelles et en réponse à un cadre donné.

Réponse finale : Nous admirons la manière dont l'artiste transforme les contraintes en innovation, révélant la complexité et la profondeur de l'œuvre d'art.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouez votre temps à chaque section de l'examen. Ne restez pas trop longtemps sur une seule question !
- **Compréhension du texte :** Lisez attentivement le texte initial pour saisir les nuances avant de répondre. Ne négligez aucune partie.
- **Clarté et précision :** Structurez vos réponses de manière logique et évitez les répétitions pour délivrer un message clair.
- **Exemples :** Utilisez des exemples pour étayer vos propos, cela enrichit votre analyse et montre votre compréhension profonde du sujet.
- **Aperçu global :** Dans la synthèse, assurez-vous de dégager les idées principales pour orienter votre commentaire final.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.