



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2023

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction du Sujet choisi

Le candidat a le choix entre trois sujets. Pour cette correction, nous allons traiter le sujet 3, portant sur l'explication du texte de Schopenhauer.

Option 1 - Analyse du texte

A - Éléments d'analyse

1. Expliquer en quoi la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ».

Dans ce passage, Schopenhauer affirme que le plaisir esthétique dépend d'une interaction entre l'œuvre d'art et le spectateur. Le spectateur ne doit pas être un simple récepteur passif; sa participation active est essentielle pour apprécier pleinement l'œuvre. Cela peut être interprété comme le fait que l'œuvre déclenche l'imagination, permettant ainsi au spectateur d'ajouter sa propre interprétation, ce qui enrichit le plaisir.

Réponse finale : La participation du spectateur est nécessaire au plaisir esthétique car elle stimule l'imagination, rendant l'expérience de l'œuvre d'art interactive et enrichissante.

2. En vous aidant de l'exemple des figures de cire, expliquer « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens ».

Schopenhauer utilise l'exemple des figures de cire pour illustrer son argument selon lequel une œuvre d'art ne doit pas être une imitation parfaite de la réalité. Les figures de cire, bien que d'une grande fidélité, ne laissent aucune place à l'imagination du spectateur, qui ne peut rien ajouter. Au contraire, une œuvre d'art véritable doit susciter la réflexion et l'interprétation, en n'offrant pas tout de manière explicite.

Réponse finale : L'exemple des figures de cire montre que l'œuvre d'art, en livrant tout aux sens, empêche l'imagination du spectateur de participer, ce qui limite son effet esthétique.

3. Expliquer pourquoi, selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ».

Schopenhauer avance que les esquisses, en étant incomplètes, laissent davantage de place à l'imagination du spectateur. Ces œuvres invitent à la contemplation et permettent une plus grande projection personnelle. Au contraire, les tableaux achevés forcent une interprétation plus précise, réduisant l'espace pour la créativité personnelle du spectateur.

Réponse finale : Les esquisses des grands maîtres engagent plus l'imagination du spectateur que les tableaux achevés, car elles laissent une place au désir d'interprétation et à la créativité.

B - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Schopenhauer cherche à explorer la nature du plaisir esthétique et comment celui-ci est influencé par le rôle actif du spectateur dans l'expérience de l'œuvre d'art.

Réponse finale : L'auteur questionne la relation entre l'œuvre d'art et le spectateur, en particulier comment cette relation influence le plaisir esthétique.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Schopenhauer développe son argumentation en plusieurs étapes : d'abord, il établit le lien entre œuvre et imagination; ensuite, il critique l'imitation parfaite par le biais de figures de cire; finalement, il valorise le processus créatif en soulignant l'importance des esquisses, permettant de comprendre comment l'art véritable engage le spectateur.

Réponse finale : L'argumentation se déploie en trois moments : le lien entre œuvre et imagination, la critique des imitations parfaites, et la valorisation des esquisses par rapport aux œuvres abouties.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale de ce texte est que le plaisir esthétique dépend de l'engagement actif de l'imagination du spectateur, et que l'œuvre d'art ne doit pas offrir toute sa richesse immédiatement, afin de stimuler cette imagination.

Réponse finale : L'idée principale est que le plaisir esthétique repose sur l'engagement de l'imagination du spectateur, soulignant l'importance de ne pas livrer l'œuvre d'art entièrement.

C - Commentaire

1. Quel rôle l'auteur accorde-t-il à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art ?

Pour Schopenhauer, l'imagination joue un rôle central dans l'expérience artistique. C'est elle qui permet d'interpréter et d'enrichir l'œuvre, faisant de la réception de l'art un processus dynamique et interactif, plutôt qu'une simple consommation passive.

Réponse finale : L'auteur considère que l'imagination est essentielle pour enrichir notre rapport aux œuvres d'art, transformant l'expérience esthétique en un dialogue créatif.

2. Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ?

Schopenhauer semble indiquer que l'œuvre d'art n'est jamais totalement achevée, car le plaisir esthétique dépend de l'échange entre l'œuvre et le spectateur. La compréhension et l'interprétation continuent d'évoluer avec chaque regard porté sur l'œuvre.

Réponse finale : Une œuvre d'art n'est jamais véritablement achevée, car elle continue d'évoluer à travers l'interaction avec l'imagination du spectateur.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez une répartition précise de votre temps pour chaque partie du sujet afin de ne pas vous retrouver à court de temps pour des questions importantes.
- **Rédaction claire :** Utilisez des phrases simples et bien structurées pour exprimer vos idées, et

veillez à bien articuler vos réponses avec des transitions logiques.

- **Arguments solides** : Appuyez-vous sur des exemples pertinents à partir du texte pour renforcer vos assertions, tout en gardant en tête l'importance du développement de votre propre idée.
- **Documentation** : Si possible, mentionnez d'autres penseurs ou œuvres qui peuvent enrichir votre réflexion, pour montrer l'étendue de votre culture philosophique.
- **Relecture** : Prévoyez quelques minutes à la fin de l'épreuve pour relire vos réponses et corriger d'éventuelles erreurs de syntaxe ou de cohérence.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.