



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Le sujet aborde des thématiques essentielles de la philosophie, notamment la création artistique, l'inspiration et le travail intellectuel. La correction qui suit s'appuie sur l'analyse du texte de Nietzsche et sur les questions qui lui sont associées.

Correction des questions de l'option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

Dans cette question, l'élève doit explorer le rapport entre l'artiste et la perception de son travail. L'intérêt réside dans le fait que croire à une inspiration soudaine confère une aura mystique à l'artiste, favorisant ainsi son succès et sa reconnaissance. Cela permet de valoriser le processus créatif, rendant la création artistique plus puissante aux yeux du public.

Réponse : Les artistes ont un intérêt à ce que l'on croie aux « soi-disant inspirations » car cela renforce leur statut et l'importance de leur travail en le reliant à une forme de grâce ou de génie, faisant oublier le labeur et le processus réfléchi qui les sous-tend.

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

Dans cette question, il est essentiel d'expliquer que l'imagination permet la génération de nouvelles idées, tandis que le jugement critique multiplie les possibles en sélectionnant et affinant celles qui méritent d'être développées. Nietzsche argue que c'est cette combinaison qui distingue un bon artiste, qui produit des œuvres de valeur, d'un simple improvisateur.

Réponse : Chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination produit des idées brutes, tandis que le jugement les évalue et les affine, ce qui permet de créer une œuvre significative et de haute qualité.

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

Ici, l'élève doit expliciter que l'improvisation, bien qu'elle puisse conduire à des moments de créativité, manque souvent de profondeur et de rigueur. Selon Nietzsche, elle ne peut se substituer à l'effort de réflexion, de choix et de réévaluation, qui sont nécessaires à la création d'œuvres majeures.

Réponse : L'improvisation ne suffit pas pour faire une bonne œuvre d'art car elle ne permet pas le travail de sélection et de révision que seul un effort conscient de création et de jugement peut offrir.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

Il s'agit de la nature de la création artistique et de la conception erronée selon laquelle l'art provient d'intuitions instantanées, sans travail préalable.

Réponse : La question examinée par l'auteur est celle de l'illusion de l'inspiration soudaine dans la création artistique et du véritable processus qui l'accompagne.

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

Le raisonnement de Nietzsche suit plusieurs étapes : d'abord, il critique l'idée de l'inspiration comme un facteur unique de création ; ensuite, il montre le rôle de l'imagination et du jugement dans l'art ; enfin, il conclut sur la nécessité d'un travail acharné pour parvenir à une œuvre de valeur.

Réponse : Les étapes du raisonnement de l'auteur sont : 1) critique de l'idée d'inspiration, 2) mise en avant de l'imagination et du jugement, 3) affirmation du travail comme clé de qualité artistique.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale de Nietzsche est que la création artistique est le fruit d'un processus conscient de travail et d'exigence, plutôt que de simples inspirations aléatoires.

Réponse : L'idée principale du texte est que la véritable création artistique repose sur un travail rigoureux et critique, et non sur des inspirations spontanées.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

Cette question invite à réfléchir à la spécificité de la profession artistique. L'artiste, selon Nietzsche, est un travailleur acharné, mais son travail diffère par sa nature créative. Une analyse peut aller dans le sens que si tous les artistes sont des travailleurs, leur champ d'activité et les exigences sont cependant uniques et souvent imprévisibles.

Réponse : L'artiste est un travailleur, mais son labeur est distinct par sa créativité ; il conjugue l'effort de l'émotion avec celui de l'intellect, rendant son travail pointu et singulier.

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.

Pour ce commentaire, l'élève devra explorer ce que signifie apprécier une œuvre : est-ce la merveille des inspirations brillantes ou la profondeur du travail en amont ? La réponse devrait mettre en avant l'importance de reconnaître le labeur et le processus comme éléments centraux d'une œuvre d'art, soulignant que la valeur artistique réside souvent dans le choix et le dur labeur derrière le résultat final.

Réponse : Il faut apprécier dans une œuvre d'art non seulement son aspect final et son impact esthétique, mais surtout le travail acharné et les choix artistiques qui méritent d'être reconnus.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoir de consacrer environ 1h pour chaque partie, afin de garantir une réflexion approfondie.

- **Structuration du propos :** Ne pas céder à la tentation de répondre de manière désorganisée ; chaque réponse doit être structurée et articulée clairement.
- **Utilisation de citations :** Appuyer ses réponses avec des citations du texte pour prouver ses affirmations et montrer une bonne compréhension du texte.
- **Discussion critique :** N'hésitez pas à développer des idées qui vont au-delà du texte, en mettant vos propres réflexions, tant que vous restez en rapport avec le sujet posé.
- **Rappel des définitions :** Si vous utilisez des termes philosophiques, assurez-vous de les définir clairement pour montrer votre compréhension.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.