



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2022

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction de l'exercice : Analyse du texte de Max Weber

Le texte proposé par Max Weber pose des questions sur la nature et l'évolution de l'art et de la science, ainsi que sur le rapport que l'on entretient avec la connaissance et la création. Les candidats doivent démontrer leur capacité à analyser et à synthétiser les idées présentées dans l'extrait, en expliquant le propos de l'auteur et les implications de ses réflexions.

Choix de l'option de rédaction

Le candidat doit indiquer au début de sa copie s'il choisit l'option n°1 (répondre aux questions de manière développée) ou l'option n°2 (développer un raisonnement personnel). Les deux options doivent respecter la structuration des idées et fournir des arguments clairs.

Questions et réponses

A. Éléments d'analyse

1. **Expliquez l'affirmation de Max Weber : une œuvre « achevée » du point de vue artistique ne peut être surpassée par une autre œuvre également « achevée ».**

Max Weber soutient que l'art est en quelque sorte figé à un moment donné de son existence. Une œuvre d'art réussie est complète et porte en elle une richesse d'interprétations, ce qui lui confère une valeur unique. Par conséquent, elle ne peut pas être dépassée par une autre œuvre « achevée », car chaque création est unique dans son essence et dans l'émotion qu'elle évoque. En d'autres termes, deux œuvres peuvent être jugées simultanément achevées et parfaites, mais chacune dans sa singularité.

2. **M. Weber soutient que la science « n'a d'autre sens que celui de faire naître de nouvelles « questions » ». Comment expliquer ce paradoxe ?**

Ce paradoxe s'explique par la nature même de la connaissance scientifique. La science est en constante évolution, cherchant à pousser les frontières de la compréhension. Chaque découverte engendre des interrogations nouvelles, ce qui invite à un renouvellement perpétuel du savoir. Dès lors, le « sens » de la science réside dans sa capacité à susciter de nouvelles questions plutôt que de fournir des réponses définitives.

3. **Selon Weber : « dans les sciences (...), non seulement notre destin, mais encore notre but à nous tous est de nous voir un jour dépassés. » Expliquez cette affirmation en veillant à clarifier la différence entre « destin » et « but ».**

Le « destin » renvoie à une fatalité inhérente à la science, à savoir que le savoir scientifique devient obsolète au fil du temps. En revanche, le « but » souligne l'ambition de la communauté scientifique de dépasser les connaissances établies. Ainsi, le destin est un état incontournable, alors que le but est une aspiration qui motive les chercheurs. Cette dualité souligne le dynamisme et la nature évolutive de la science.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur cherche à éclaircir la distinction entre les productions artistiques et scientifiques, en s'interrogeant sur la nature de l'achèvement et le processus de dépassement dans ces deux domaines.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation suit un schéma en trois temps : d'abord, la définition de l'art comme éternellement achevé ; ensuite, la caractéristique de la science comme fondée sur la génération de nouvelles questions ; enfin, la reconnaissance de l'obsolescence inévitable du savoir scientifique.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte réside dans la différenciation radicale entre l'art et la science : l'art est un espace de satisfaction et de beauté définitive, tandis que la science est un processus dynamique de quête de vérité et de questionnement incessant.

C. Commentaire

1. Pourquoi la science, à la différence de l'art, est-elle faite pour « vieillir » ?

La science est faite pour vieillir car ses fondements reposent sur des hypothèses qui doivent être testées, vérifiées et souvent révisées à la lumière de nouvelles découvertes. Ainsi, son essence même est de se remettre en question et d'évoluer, contrairement à l'art, qui se fixe dans sa forme définitive et son interprétation.

2. Quel sens ce texte permet-il de donner à la recherche de la vérité dans les sciences ?

Ce texte souligne que la recherche de la vérité dans les sciences n'est pas une quête pour atteindre des certitudes, mais plutôt un engagement à explorer des questions nouvelles. Cela implique que chaque théorie ou découverte scientifique est à la fois une avancée et un point de départ pour d'autres questions, illustrant ainsi le caractère infini de la quête scientifique.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Planifiez votre temps pour chaque section, en laissant suffisamment de temps pour relire votre travail.
- **Structuration des réponses** : Assurez-vous d'adopter une structure claire (introduction, développement, conclusion) pour chaque réponse.
- **Argumentation** : Appuyez vos réponses sur des éléments du texte mais aussi sur votre réflexion personnelle.
- **Synthèse** : Dans la partie de synthèse, faites des liens entre les différentes questions pour montrer la cohérence de votre réflexion.
- **Références** : N'hésitez pas à intégrer des exemples d'autres artistes ou scientifiques pour enrichir votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.