



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Philosophie - Session 2021

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

| Correction des questions de l'option n°1

Le candidat a le choix de répondre selon deux options. Voici une correction détaillée pour l'option n°1, qui propose des réponses aux questions posées.

Éléments d'analyse

1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?

L'expression « en tout homme se cache un poète » suggère que tous les individus possèdent une capacité créatrice, symbolisée par le poète. Cela implique que l'activité poétique n'est pas seulement l'apanage d'un groupe identifié comme artiste, mais que chaque être humain a en lui la potentialité de créer et d'imaginer, à travers l'art. Cette vision élargit notre compréhension de l'artiste traditionnel, qui est souvent perçu comme une figure isolée avec des talents exceptionnels, en introduisant l'idée que la créativité peut être universelle et accessible.

2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?

Selon le texte, les caractéristiques du jeu de l'enfant incluent la créativité, l'investissement affectif et la capacité de séparer le monde de jeu de la réalité. L'enfant crée son propre monde à travers le jeu, ce qui est similaire à l'activité du poète. Le poète, tout comme l'enfant, se permet d'inventer un monde imaginaire qui, bien qu'il soit différent de la réalité, est pris au sérieux et investi d'émotions. Cette similitude montre comment la créativité est essentielle dans les deux activités.

3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?

Un poète, ainsi qu'un artiste, crée son propre monde en donnant vie à des réalités alternatives à travers la langue, les images et les émotions. Ces mondes sont le reflet de la sensibilité de l'artiste, de sa perception et de sa vision unique du monde. Cet acte de création est un exercice de liberté et d'imagination, où l'artiste impose ses propres règles et sa propre logique. En ce sens, il devient un architecte de la réalité, transformant ses idées et émotions en quelque chose de tangible pour le public.

Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur tente de répondre à la question de ce qu'est l'activité poétique et en quoi elle est comparable à l'activité de jeu de l'enfant. Il cherche à établir un lien entre ces deux formes d'expression créatrice et à

démontrer que l'art est une continuation de l'expression naturelle et affective que l'on trouve chez l'enfant.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Les différents moments de l'argumentation incluent :

- La première partie souligne que le poète et l'enfant créent des mondes imaginaires.
- La seconde partie établit que l'investissement affectif dans le jeu et la poésie est nécessaire et sérieux.
- Enfin, l'auteur conclut sur la nécessité de ce processus créatif dans la compréhension humaine.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'activité poétique est une forme de création universelle qui, à l'instar du jeu chez l'enfant, reflète une intensité affective tout en se distinguant par sa capacité à modeler des univers imaginaires distincts de la réalité.

Commentaire

1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Le contraire du jeu n'est pas le sérieux, car le jeu est une activité engagée et intense sur le plan émotionnel. Entre sérieux et jeu, il existe une distinction fondamentale : le jeu se situe dans un espace de liberté et de création, tandis que la réalité impose des règles et des contraintes. Ainsi, la réalité est celle qui limite l'imagination et l'expression créative, contrairement au sérieux qui peut coexister avec le jeu sur un plan affectif.

2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

À partir de ce texte, le travail artistique peut être envisagé comme un processus de création dans lequel l'artiste s'engage personnellement et affectivement, tout en explorant et redéfinissant la réalité. Il ne s'agit pas seulement de produire une œuvre, mais de faire œuvre en jouant avec les matières, les formes et les émotions, en offrant une nouvelle compréhension de l'existence humaine. L'art devient ainsi un moyen d'explorer des mondes intérieurs et extérieurs tout en prenant au sérieux l'investissement émotionnel que cela nécessite.

| Conseils méthodologiques

- **Organisation du temps** : Répartissez votre temps en fonction de la complexité des questions, en consacrant plus de temps aux éléments qui nécessitent une réflexion approfondie.
- **Clarté et cohérence** : Veillez à présenter vos idées de manière claire et logique, en utilisant des transitions adéquates entre les différentes parties de votre réponse.
- **Étayage des arguments** : Appuyez vos réponses avec des citations ou des références au texte pour renforcer vos explications et démonstrations.
- **Relecture** : Prenez le temps de relire votre copie pour corriger d'éventuelles fautes et améliorer la formulation de vos phrases.
- **Connaissance des concepts** : Assurez-vous de bien comprendre les concepts clés abordés dans le sujet, tels que l'imaginaire, le sérieux et la réalité.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.