



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction du commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Texte : Mariette Navarro, Ultramarins, 2021.

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit réaliser un commentaire de texte centré sur deux axes :

- La diversité des sensations suscitées par la baignade.
- Le lien mystérieux qui s'établit entre soi, les autres et le monde.

2. Démarche de correction

Le commentaire de texte doit être structuré en plusieurs parties :

- **Introduction** : Présentation de l'auteur, du texte, et des enjeux du commentaire.
- **Développement** : Analyse des différentes sensations et exploration des liens entre l'individu et le collectif. Cette partie peut être subdivisée en plusieurs sous-parties.
- **Conclusion** : Récapitulation des points majeurs et ouverture sur des thèmes voisins.

3. Analyse du texte

Voici une proposition d'analyse détaillée :

III. La diversité des sensations

Le texte commence par décrire la sensation de la baignade, soulignant la dualité du plaisir et de la douleur. On voit que :

- À l'« instant de la première claque de l'eau » (l. 15), il y a un passage au « présent », un ancrage dans l'instant.
- Les « paysages » évoqués (l. 22) montrent la richesse des souvenirs, révélant que la baignade est également une source de réflexions personnelles.
- La musique du « propre sang » (l. 39) met en avant une introspection qui renforce l'idée d'une communion entre l'individu et l'univers.

IV. Le lien mystérieux entre soi et l'océan

Plus profondément, le texte établit une connexion entre les marins, suggérant un lien choral :

- Le terme « équipe » (l. 10) souligne une expérience collective.
- Les corps « arqués » (l. 28) montrent cette unité dans le plaisir physique.
- On parle de l'« invisibilité » (l. 8) comme d'un aspect affectant les relations humaines et la communion au sein de l'eau.

4. Conclusion

Le texte de Navarro utilise la baignade comme une métaphore de l'expérience humaine, reliant le plaisir sensuel et l'idée de communauté. Ce commentaire pourrait conclure sur l'importance du partage d'expérience dans la formation de l'identité individuelle et collective.

****Note sur 20 : À évaluer selon la profondeur de l'analyse, la richesse des idées et la structuration de la pensée.****

| Correction du exercice de contraction (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

1. Rappel de l'énoncé

Le candidat doit comprimer un texte en 195 mots, avec une tolérance de plus ou moins 10 %.

2. Démarche de contraction

La contraction doit :

- Synthétiser les idées principales du texte tout en respectant le sens général.
- Utiliser des formulations simples et directes.
- Indiquer le nombre total de mots et placer un repère tous les 50 mots.

3. Exemple de contraction

Exemple de contraction de 195 mots :

Dans les institutions scolaires, le silence est imposé comme symbole de respect et d'attention (50 mots). Bien qu'il soit essentiel pour l'écoute, le silence subit des dérives au XVIIIe siècle (100 mots). En dehors de l'école, d'autres lieux comme les églises et les armées appliquent également cette discipline. Le silence devient une norme sociale (150 mots). De nos jours, si l'on recherche souvent le silence en société, on tolère les bruits lors des fêtes, révélant ainsi une dualité dans notre rapport au silence (195 mots).

****Note sur 10 : À évaluer selon la pertinence et la clarté de la contraction.****

| Correction de l'essai (10 points)

Le candidat doit répondre à la question suivante : « Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? »

1. Démarche d'organisation

L'essai doit :

- Être structuré en introduction, développement en plusieurs parties et conclusion.
- Utiliser des exemples concrets du texte de contraction et des œuvres étudiées.

2. Exemple de plan d'essai

Introduction : Présentation de la question et thèse personnelle.

Développement :

- **Partie 1 :** L'éducation comme maîtrise du discours et du silence ; rôle de la culture...
- **Partie 2 :** Les conséquences du silence sur l'individu et la société, lien entre éducation et

autonomie...

- **Partie 3** : Exemples de Rabelais et d'autres œuvres étudiées qui défendent le discours libre...

Conclusion : Réflexion sur l'équilibre nécessaire entre silence et expression.

****Note sur 10** : À évaluer sur la capacité d'argumentation, l'organisation de la pensée et l'utilisation d'exemples pertinents.**

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez un temps pour chaque partie de l'épreuve afin d'éviter le stress à la fin.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des raisonnements logiques et assurez-vous de relier vos idées entre elles.
- **Pieux fréquents** : Faites attention aux tournures de phrases trop complexes dans vos essais, la clarté doit primer.
- **Rappels de méthodes** : Relisez toujours vos travaux pour éviter les fautes et vérifier le respect des consignes.
- **Présentation des résultats** : Assurez-vous que vos réponses sont correctement structurées et que vous avez bien respecté le nombre de mots.

Pour toutes questions supplémentaires, n'hésitez pas à consulter vos enseignants ou vos ressources pédagogiques.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.