



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2025

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - Épreuve de Français - Session 2025

Correction du premier sujet : Commentaire de texte (20 points)

Contexte : Ce sujet se concentre sur la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle, en utilisant le texte de Charlotte Delbo, Une connaissance inutile. L'objectif est d'analyser un poème abordant l'amour, la guerre et la mémoire.

Question 1 : Commentaire de texte

Énoncé : Vous devez commenter le texte en vous aidant des pistes suivantes : le souvenir poétique d'un amour tendre et sensuel, et une évocation hantée par la mort et la guerre.

Démarche : Pour réaliser ce commentaire, il est essentiel de structurer votre réponse autour des deux axes proposés tout en se référant au texte de Charlotte Delbo.

- **Premier axe : Le souvenir poétique d'un amour tendre et sensuel**

- Analysez les premiers strophes qui évoquent l'arbre comme symbole de l'amour jeune. Les phrases telles que "Je lui disais mon jeune arbre" suggèrent une proximité tactile et émotive entre les amoureux.
- Montrez comment le langage sensuel utilisé par l'auteure crée une atmosphère douce et nostalgique, en utilisant des métaphores naturelles (ex. : "la peau était si douce").
- Il est important de souligner cette tendresse réciproque et comment elle est mise en opposition avec le contexte douloureux de la guerre.

- **Deuxième axe : Une évocation hantée par la mort et la guerre**

- Discutez comment la séparation due à la guerre est centrale : "Qu'il est nu / celui qui part / nu dans ses yeux / nu dans son cœur". Cela évoque la vulnérabilité de ceux qui vont au combat.
- Il conviendra d'explorer comment l'héroïsme militaire est confronté à la perte amoureuse, notamment à travers la dernière strophe où le ton change brusquement avec "Ils l'ont fusillé un mois de mai".
- Soulignez l'impact émotionnel d'un tel passage, accentuant le tragique de la séparation.

Conclusion : Le commentaire devrait mener à une réflexion sur la dualité entre la beauté de l'amour et la cruauté de la mort. L'harmonie initiale est irrémédiablement perturbée par la violence de la guerre, ce qui enrichit la portée du poème.

Note attendue : 20 points, avec une répartition suggérée :

- 10 points pour l'analyse du souvenir poétique.
- 10 points pour l'évocation de la mort et de la guerre.

Correction du second sujet : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Question 2 : Contraction de texte

Énoncé : Résumer le texte "Où je suis quand je lis ?" en 193 mots, avec une tolérance de $\pm 10\%$.

Démarche : Dans cette contraction, il s'agit d'identifier les idées principales du texte tout en respectant le chiffre exact de mots. Un repère doit être placé tous les 50 mots.

Stratégie :

- Commencer par une phrase d'accroche qui décrit la problématique de la place du livre dans la société moderne.
- Expliquer comment la lecture favorise une connexion universelle, malgré le sentiment d'isolement qui accompagne celle-ci.
- Terminer par une réflexion sur la nécessité de préserver l'élément littéraire comme un moyen de résister à l'inquiétant morcellement de la société actuelle.

Exemple de contraction :

Dans notre société rapide et morcelée, le livre se démarque par sa lenteur et sa capacité à unir. Un élève de CE2 s'interroge sur sa présence pendant la lecture, ressentant un éloignement malgré la proximité physique des autres. Cela révèle que la littérature est un instrument d'émancipation, une utopie mêlant l'intime à l'universel. À travers la lecture, nous nous identifions non seulement aux personnages mais à la langue, permettant une sorte de dissociation bénéfique. Dans des moments critiques, comme ceux de Primo Levi, les souvenirs littéraires survivent, révélant la lecture comme un refuge. Il est donc crucial de promouvoir ce goût de la lecture pour lutter contre la violence ambiante, car elle se veut un contre-pouvoir rappelant notre appartenance communautaire, une foi touchante dans l'humanité.

Nombre de mots : 196.

Question 3 : Essai

Énoncé : Pensez-vous qu'une bonne éducation soit « une porte ouverte sur l'autre » ?

Démarche : Réfléchir à comment une éducation de qualité influence les relations interpersonnelles et la croyance en une humanité partagée.

Structure recommandée :

- **Introduction :** Définir ce qu'est une bonne éducation et son lien avec la tolérance et l'ouverture vers autrui.
- **Développement :**
 - Argumenter sur l'importance des valeurs transmises par l'éducation, en s'appuyant sur Gargantua et des exemples contemporains.
 - Montrer comment une bonne éducation nourrit l'esprit critique et l'empathie.
- **Conclusion :** Établir que la connaissance enrichit notre compréhension de l'autre, ouvrant ainsi des voies de respect et d'entraide.

Note attendue : 10 points, avec une répartition suggérée :

- 5 points pour la pertinence des arguments liés à la bonne éducation.
- 5 points pour l'organisation et la clarté de l'expression des idées.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Répartissez vos 4 heures d'examen en vous assurant de laisser du temps pour chaque partie, notamment pour la relecture.
- **Types de raisonnements :** En commentaire et essai, structurez votre argumentation de manière dialectique ; posez une thèse, une antithèse, et concluez.

- **Précision et clarté** : Utilisez un langage clair et des transitions logiques entre les paragraphes pour faciliter la lecture.
- **Citations** : N'hésitez pas à citer des passages du texte pour étayer vos propos ; cela démontre une bonne intégration des sources.
- **Relisez votre travail** : Vérifiez l'orthographe et la grammaire, ainsi que le nombre de mots dans les contractions.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.