



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle.

Texte de Joris-Karl Huysmans, extrait d'En rade (1887)

Présentation de la question

Le commentaire de texte doit analyser la montée de l'inquiétude et de l'effroi dans le récit, puis examiner comment le texte joue avec cette peur tout en la mettant à distance.

Question 1 : Étude de la montée de l'inquiétude et de l'effroi

Résumé de l'énoncé : Vous étudierez comment le récit met en scène la montée de l'inquiétude et de l'effroi.

Démarche :

- **Analyse du cadre :** La scène se déroule dans un château délabré, un cadre propice à la peur et à l'anxiété. L'atmosphère est installée dès le début, avec des descriptions sombres et inquiétantes.
- **Usage des verbes et des adjectifs :** Les verbes « craquait », « s'énervait », « poignait » renforcent la tension. Les adjectifs comme « sombre » et « muettes » accentuent l'ambiance lugubre.
- **Évolution des émotions :** La peur de Jacques évolue d'une curiosité initiale à une véritable terreur lorsqu'il entend des bruits inexplicables. Le passage représente une lutte interne entre la raison et la peur.

Réponse : Le récit montre une montée de l'effroi à travers des descriptions visuelles et auditives qui plongent le lecteur dans l'incertitude et l'angoisse, culminant par la confrontation finale avec le chat-huant, une manifestation tangible de ses angoisses.

Question 2 : Loin de la peur - mise à distance

Résumé de l'énoncé : Vous montrerez comment le texte joue avec cette peur et la met à distance.

Démarche :

- **Usage du fantastique :** Le texte utilise des éléments du fantastique pour amplifier l'anxiété. La suggestion d'un château hanté illustre la puissance de l'imagination dans la création de craintes.
- **La voix narrative :** Le récit est décrit avec une certaine ironie, ce qui permet une distance critique par rapport à la peur de Jacques. Cela peut résulter d'un commentaire sur la nature humaine face à l'inconnu.
- **L'effet comique :** Le ton devient presque burlesque avec la façon dont Jacques combat un « ennemi » qui se révèle être un chat, amoindissant ainsi son anxiété initiale.

Réponse : Le texte joue avec la peur en proposant une résolution comique qui ramène Jacques à une réalité plus triviale, ce qui permet au lecteur de prendre du recul par rapport aux peurs irrationnelles.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV / Parcours : la bonne éducation

Contraction

Résumé de l'énoncé : Réaliser une contraction du texte (184 mots) en respectant les limites fixées.

Démarche :

- **Identification des idées principales :** Il faut repérer quels éléments sont essentiels pour préserver le sens du texte tout en respectant la longueur imposée.
- **Rédaction concise :** Reformuler les phrases en utilisant un langage simple et direct, tout en maintenant la structure logique des idées.
- **Vérification :** Relire pour s'assurer que le nombre de mots est conforme et que les idées essentielles sont présentes.

Essai

Résumé de l'énoncé : Développer une réponse organisée à la question « Est-il essentiel d'apprendre à échanger dans une bonne éducation ? ».

Démarche :

- **Introduction :** Présenter la problématique en lien avec l'importance des échanges dans l'éducation.
- **Arguments :**
 - 1. L'échange comme fondement de la communication humaine.
 - 2. L'importance de la diversité des opinions et de l'écoute des autres.
 - 3. Références à Gargantua pour illustrer les enseignements sur la bonne éducation.
- **Conclusion :** Résumer les points abordés et renforcer l'idée que l'éducation doit encourager des échanges constructifs.

B - La Bruyère, Les Caractères

Contraction

Résumé de l'énoncé : Réaliser une contraction de ce texte (192 mots) en respectant les limites fixées.

Démarche :

- **Identification des idées clés :** Repérer les éléments essentiels concernant les caractères et leur représentation par La Bruyère.
- **Utilisation d'un vocabulaire précis :** Utiliser des synonymes et reformuler pour rester dans la limite de mots.
- **Vérification :** Compter les mots et s'assurer que toutes les idées importantes sont couvertes.

Essai

Résumé de l'énoncé : Répondre à la question « Peut-on échapper à la simplification et à la caricature lorsqu'on peint les hommes ? ».

Démarche :

- **Introduction :** Annonce du problème en lien avec l'étude des caractères.
- **Arguments :**
 - 1. Les dangers de la caricature dans la représentation humaine.
 - 2. Exemples de La Bruyère qui montrent la complexité des caractères.
 - 3. Réflexion sur la nécessité de nuance dans la représentation des comportements.
- **Conclusion :** Insister sur la valeur de la complexité humaine et sur le besoin de représentation juste.

C - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Contraction

Résumé de l'énoncé : Réaliser une contraction de ce texte (192 mots) en respectant les limites fixées.

Démarche :

- **Analyse des idées principales :** Saisir l'essence du message sur l'engagement de l'écrivain.
- **Synthèse et reformulation :** Écrire de manière concise tout en préservant le sens critique et politique du texte.
- **Contrôle :** Vérifier le nombre de mots en fin de contraction.

Essai

Résumé de l'énoncé : Répondre à la question « L'écrivain a-t-il un rôle à jouer dans le combat pour l'égalité ? ».

Démarche :

- **Introduction :** Inscrire le discours littéraire dans le cadre du combat social et féministe.
- **Arguments :**
 - 1. L'écrit comme outil de sensibilisation et de dénonciation.
 - 2. Les résonances du texte d'Olympe de Gouges à notre époque.
 - 3. L'impact des œuvres littéraires sur la société et la pérennité de la pensée.
- **Conclusion :** Réaffirmer la nécessité du rôle des écrivains comme vecteurs de changement.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Assurez-vous de répartir votre temps selon les exercices. Commencez par les parties où vous vous sentez le plus à l'aise.
- **Analyse approfondie :** Prenez le temps d'analyser les textes avec soin, en notant les thèmes clés et les enjeux majeurs.
- **Concision :** Dans la contraction et l'essai, privilégiez des phrases courtes et claires, allant à l'essentiel.
- **Écriture structurée :** Veillez à avoir une introduction, un développement harmonieux et une conclusion dans vos essais.

- **Revisions :** Laissez-vous du temps à la fin pour relire et corriger d'éventuelles erreurs de formulation ou d'orthographe.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.