



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2025

Proposition de Correction - Baccalauréat Technologique

Français - Session 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction - Commentaire de texte

L'objectif de cette partie est d'analyser le poème "À M. Fontaney" de Marie Mennessier-Nodier, en se concentrant sur l'expression de l'inquiétude et l'importance de l'amitié.

1. Analyse de l'expression de l'inquiétude

Le poème commence par une évocation de l'Espagne et d'un bonheur lié à cet endroit, mais une inquiétude sous-jacente émerge. Il convient de noter les oppositions entre le "soleil" (vers 3) et la "froide neige" (vers 5), traduisant la nostalgie et l'angoisse face au temps qui passe. L'angoisse est accentuée par le vers 14 : "Le temps enlève tout". Cela reflète une crainte de l'oubli de l'amitié et des souvenirs.

2. Importance de l'amitié

À travers le poème, Mennessier-Nodier montre que la véritable amitié doit perdurer malgré les aléas de la vie. Des expressions telles que "l'amitié forte et sainte" (vers 10) illustrent la profondeur du lien. La conclusion avec le souhait de "ne pas oublier" ces liens met en avant un appel à la mémoire et au respect des relations amicales.

En conclusion, l'inquiétude face au temps qui passe est composée d'une tension entre le bonheur du présent et la tristesse des souvenirs, tandis que l'amitié apparaît comme une valeur fondamentale à préserver.

Correction - Contraction de texte (Sujet A)

Il est demandé de résumer le texte en 182 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Démarche :

- Lire attentivement le texte pour identifier les idées principales.
- Établir un plan de résumé basé sur ces idées clés.
- Rédiger en utilisant des phrases concises tout en gardant l'essence du texte.

Voici un exemple de contraction :

Le succès des outils éducatifs comme les récompenses et les punitions repose sur leur efficacité à façonner des individus conformes aux attentes sociales. Toutefois, ces méthodes ne favorisent pas l'autonomie et les valeurs démocratiques. L'éducation moderne doit s'appuyer sur une autorité bienveillante qui privilégie le dialogue et le respect. La négociation avec les enfants est souhaitable, mais une intervention ferme reste nécessaire en cas de violence. Une éducation sans punitions peut ainsi contribuer à créer un environnement inclusif et égalitaire, favorisant l'épanouissement des individus.

Correction - Essai (Sujet A)

La question posée ici est : "La bonne éducation doit-elle permettre à chacun de tracer sa propre route ?".

Démarche :

- Introduction sur l'importance de l'éducation et de l'autonomie.
- Développement de plusieurs arguments, en s'appuyant sur des exemples de Rabelais.
- Conclusion avec une synthèse des idées abordées.

Conseils :

- Utilisez des citations pertinentes de Rabelais pour illustrer vos arguments.
- Assurez-vous de bien structurer votre essai (introduction, développement, conclusion).
- Restez concentré sur la question posée et évitez les digressions.
- Faites référence à votre culture personnelle pour enrichir votre argumentation.
- Relisez pour corriger toute faute d'orthographe ou de grammaire.

| Correction - Contraction de texte (Sujet B)

Résumé demandé de 183 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

Idem pour cette partie, la même méthode sera appliquée qu'au Sujet A. L'expression doit mettre en avant l'analyse du rôle des portraits dans la bourgeoisie. Voici un exemple :

Analyser les portraits de la bourgeoisie permet de comprendre comment ce groupe social construit son identité. La passion du portrait a crû avec l'ascension de cette classe, illustrée par la montée spectaculaire des portraits au Salon de peinture de 1844. Les daguerréotypes, tout en étant coûteux, devinrent un symbole d'accessibilité. Les bourgeois adoptent des postures inspirées de la peinture, reflétant une esthétique codifiée. Toutefois, les représentations ne traduisent pas une authenticité, révélant souvent des masques sociaux. Ainsi, le portrait devient un miroir déformant, un moyen de dissimuler les vérités derrière des conventions visuelles.

| Correction - Essai (Sujet B)

Sur la question "Les portraits permettent-ils de connaître véritablement les hommes ?", une analyse structurée est essentielle.

Démarche :

- Définir ce qu'est un portrait et les divers types existants.
- Argumenter par des exemples littéraires et artistiques.
- Terminer sur une réflexion personnelle sur les effets troublants des portraits.

Conseils :

- Établissez des comparaisons entre différents types de portraits.
- Utilisez des exemples précis pour étayer vos affirmations.
- Considérez l'impact de ces portraits sur les perceptions sociales.
- Évitez les généralisations excessives.
- Relisez-vous et assurez-vous de la cohérence de votre argumentation.

| Correction - Contraction de texte (Sujet C)

Résumé demandé en 200 mots avec une tolérance de +/- 10 %.

La même méthode de contraction s'applique ici. Ex :

Rousseau, en affirmant que « les femmes ne sont pas faites pour courir », renforçait des stéréotypes.

Cependant, le développement du sport a permis aux femmes d'accéder à des disciplines autrefois interdites. Malgré des avancées, de nombreux obstacles subsistent : inégalité d'accès, formation et représentation. Le sport reflète les rapports sociaux hommes-femmes, où les femmes, souvent cantonnées à des rôles traditionnels, luttent pour leur place. La lutte pour l'égalité dans le sport est emblématique des combats plus larges pour les droits des femmes. L'évolution des mentalités, néanmoins, montre que l'émancipation des femmes dans le sport est un combat du XXe siècle encore en cours.

Correction - Essai (Sujet C)

Sur la question "L'écriture contribue-t-elle toujours à compenser les inégalités ?", une argumentation rigoureuse est attendue.

Démarche :

- Introduction sur le rôle de l'écriture dans la construction sociale.
- Développement d'arguments basés sur Olympe de Gouges et d'autres auteurs.
- Conclusion avec une vision critique sur l'impact de l'écriture.

Conseils :

- Appuyez vos arguments sur des exemples historiques et contemporains.
- Équilibrez les points positifs et négatifs de l'écriture.
- Faites des liens avec d'autres œuvres ou mouvements littéraires.
- Restez factuel et objectif dans vos propos.
- Relisez pour corriger les incohérences éventuelles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.