



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2024

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2024

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Commenter un extrait du roman *Anima* de Wajdi Mouawad, en mettant l'accent sur un monde dangereux et un récit surprenant.

Question 1 : Commentaire

Résumé de l'énoncé : Vous devez commenter un extrait du chapitre intitulé « Grus canadensis » du roman *Anima*, en portant une attention particulière à la représentation d'un monde traître et au caractère inattendu du récit.

Démarche de résolution :

- **Analyse du cadre :** Commencer par situer le récit dans un contexte de migration des oiseaux, avec une métaphore forte du danger ; le vent et la tempête annoncés sont des symboles d'obstacles, tant physiquement que symboliquement.
- **Caractère de l'animal comme protagoniste :** Souligner l'importance du point de vue animal, qui humanise les oiseaux tout en les rendant vulnérables. L'âge et l'expérience de l'oiseau leader contrastent avec l'innocence des plus jeunes.
- **Les thèmes de la survie et de la lutte :** Décrire comment cet extrait illustre la lutte pourchapper au danger, ainsi que les conséquences tragiques de la migration (chutes, blessures).
- **Interprétation personnelle :** Formuler une réflexion sur la charge symbolique du texte, qui va au-delà de la simple migration ; il s'agit de la quête de liberté face à des forces dévastatrices.

Réponse finale : Le texte de Wajdi Mouawad dépeint un monde dangereux, à travers des événements tragiques liés à la migration. Chaque passage illustre le combat pour la survie, mettant en avant la fragilité de la vie face aux forces de la nature. Cette narration surprenante, faisant vivre les émotions d'êtres généralement inanimés, nous interroge sur notre rapport à la nature et à la survie.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif : Effectuer une contraction de texte et rédiger un essai sur la littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle.

Contraction de texte

Résumé de l'énoncé : Résumer un texte de Manon Paulic en 196 mots (tolérance de +/- 10 %), avec indications de repères tous les 50 mots.

Démarche de résolution :

- **Lire soigneusement le texte** : Identifier les idées principales tout en évitant les détails superflus.
- **Réduire et reformuler** : Reprendre les phrases clés tout en les intégrant dans un récit cohérent qui préserve l'argumentation originale.
- **Count the words**: S'assurer que le texte final respecte la contrainte de 196 mots (+/- 10 %).

Réponse finale : Le texte doit faire ressortir l'impact de l'intelligence artificielle sur l'éducation tout en se concentrant sur des solutions innovantes que le system éducatif peut adopter, pour encourager un apprentissage enrichissant en collaboration.

Essai

Résumé de l'énoncé : Réfléchir à la question : « Une bonne éducation peut-elle se passer d'emmagasiner des connaissances ? »

Démarche de résolution :

- **Introduction** : Établir le lien entre la mémoire, le savoir et l'éducation. Quelle est la place de l'accumulation des connaissances ?
- **Développement** : Illustrer par des exemples de *Gargantua* sur les valeurs de l'éducation, et les idées du texte sur l'importance de raisonnement critique versus la simple restitution de connaissances.
- **Conclusion** : Affirmer que le savoir ne doit pas être uniquement quantitatif mais aussi qualitatif, avec un appel à la réflexion personnelle.

Réponse finale : Une bonne éducation ne peut pas se passer d'un certain niveau d'accumulation de connaissances, mais elle doit également valoriser le raisonnement critique et la créativité.

3. Succession des sujets B et C

Résumé de l'énoncé : Réaliser la contraction pour chacun des textes et traiter les essais correspondants.

Contraction de texte pour le sujet B

Répondre de la même manière que précédemment, en respectant les consignes propres à ce texte et en mettant en avant les idées essentielles concernant la politesse et son rôle destructeur dans la sincérité humaine.

Essai pour le sujet B

Démarche similaire : Établir si la politeness entrave la connaissance véritable de l'autre à l'aide des exemples tirés de *Les Caractères* de La Bruyère et des pensées de Rousseau sur la transparence des relations humaines.

Contraction de texte pour le sujet C

Expliquez les enjeux de l'écriture dans la lutte pour l'égalité des droits des femmes en vous basant sur les analyses du texte d'Olympe de Gouges et des autres sources pertinentes.

Essai pour le sujet C

Démarche : Aborder l'écriture comme un vecteur puissant pour faire entendre la voix des femmes et explorer les changements sociaux et les revendications féministes illustrées par les textes étudiés.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Divisez votre temps efficacement entre la lecture, l'écriture et les révisions.

- **Identification des idées clés** : Pratiquez sur des extraits variés pour améliorer votre capacité à repérer les thèmes majeurs.
- **Présentation claire** : Soignez la formation de vos phrases ; un texte bien structuré aide à la compréhension.
- **Révisions** : Relisez-vous pour corriger les erreurs et assurer la cohérence de votre pensée.
- **Analyse critique** : Ne soyez pas uniquement descriptif ; proposez votre analyse personnelle des textes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.