



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2024

Correction du sujet d'examen

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE ANTICIPÉE - FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette partie, il est demandé aux candidats de faire un commentaire littéraire du texte extrait de *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Ils doivent se concentrer sur deux axes :

- Un homme confronté à ses mensonges.
- Un dialogue vivant et comique.

Examinons les éléments clés à considérer dans cette analyse :

Rappel de l'énoncé :

Moulineaux, mari trompeur, est confronté à sa femme Yvonne dans un dialogue qui met en évidence des mensonges et des quiproquos.

Démarche d'analyse :

- Introduction** : Présenter le contexte de la scène et l'œuvre de Feydeau, qui utilise le comique de situation et de mots. Expliquer brièvement les thèmes abordés.
- Développement** :
 - Thème des mensonges** : Mettre en lumière comment Moulineaux ment à Yvonne et jongle avec ses mots pour cacher la vérité. Cela crée un effet comique.
 - Dialogue vivant** : Souligner la dynamique du dialogue, avec des répétitions et des jeux de mots qui font ressortir la tension et l'humour. Illustrer avec des citations précises et les remettre en contexte.
 - Contraste des personnages** : Analyser comment la naïveté d'Yvonne se confronte à l'aplomb de Moulineaux, amplifiant ainsi le comique de la situation.
- Conclusion** : Résumer comment ces éléments contribuent à une critique sociale de la bourgeoisie et à un portrait comique des personnages.

Réponse finale :

Il faudra formuler une analyse structurée qui aborde tous ces éléments, en fournissant des exemples textuels pour étayer les arguments. Une conclusion sur la portée critique de l'œuvre de Feydeau sera appréciée.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Rabelais, Gargantua

Contraction :

Pour résumer le texte en 189 mots, il est important de suivre les étapes suivantes :

1. Identifier les idées principales : la nécessité d'améliorer l'enseignement des fondamentaux, l'importance du savoir vivre, et la critique des méthodes d'éducation actuelles.
2. Synthétiser ces idées en un texte cohérent, en respectant la limite de mots imposée et en plaçant des repères tous les 50 mots.
3. Vérifier le nombre total de mots à la fin.

Exemple de contraction :

À adapter selon vos termes, mais une version possible pourrait être une synthèse de la nécessité de l'éducation sur la santé et l'environnement, reliant cela à la critique de l'éducation actuelle.

Réponse finale :

La contraction devra être faite en 189 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

B. Essai sur la nature de l'éducation :

Vous devez discuter de la question : « Une bonne éducation ne se limite-t-elle qu'à apprendre à « lire, écrire et compter » ? ». Voici comment aborder cette question :

1. Introduction : poser la question de l'éducation moderne et de ses limites. Mentionner que « lire, écrire et compter » ne sont pas suffisants.
2. Argumentation logique en trois parties, appuyée sur les lectures :
 - Le savoir vivre est essentiel dans nos interactions sociales.
 - Relier le savoir vivre aux enjeux écologiques et de santé.
 - Établir une connexion entre éducation et engagement sociétal.
3. Conclusion : synthétiser et affirmer que l'éducation doit évoluer pour inclure des savoirs adaptés aux défis du XXIe siècle.

3. Contraction de texte (10 points)

B. La Bruyère, Les Caractères

Contraction :

Pour cette contraction de 165 mots, suivre les étapes semblables :

1. Identifier les idées principales du texte sur les effets de Facebook et la frustration sociale.
2.
 - L'illusion de la réussite sur les réseaux.
 - Les conséquences psychologiques.
 - Lien avec les observations de Tocqueville et la démocratie.
3. Synthétiser tout cela en respectant les limites de mots, avec des repères.

C. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

Contraction :

Pour résumer le texte en 190 mots :

1. Identifier les thématiques sur l'obéissance, l'émancipation et la critique sociale.
2. Synthétiser ces idées tout en respectant la limite de mots.

Un texte bien formulé sur les défis de l'émancipation et les structures de domination pourrait être

proposé ici.

Essai sur le combat pour l'égalité :

Pensez à aborder la question posée avec une structure claire, en prenant appui sur la Déclaration et d'autres textes pertinents :

1. Introduction : formuler le problème de l'engagement collectif pour l'égalité.
2. Développement :
 - L'historique des luttes sociales et la nécessité du collectif.
 - Des exemples concrets de mouvements collectifs : lutte féministe, droits civiques.
 - Conclure sur l'importance de l'interconnexion des individus dans la quête d'égalité.
3. Conclusion : synthèse des arguments et affirmation de la thèse.

| Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps : allouez une période spécifique pour chaque exercice.
- Restez fidèle à l'énoncé : ne vous éloignez pas des instructions données.
- Utilisez des citations pour renforcer vos analyses, sans en abuser.
- Rédigez clairement : structurez vos idées pour favoriser la compréhension.
- Relisez-vous : vérifiez l'orthographe et la cohérence de vos arguments.

Cette correction est un guide pour structurer les réponses de manière efficace, tout en respectant les attentes de l'examen et en offrant des conseils pour maximiser les points obtenus.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.