



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| **Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)**

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Texte : Marceline Desbordes-Valmore, « À Monsieur A. L. », *Pauvres Fleurs*, 1839.

Contexte du texte

Marceline Desbordes-Valmore est une poétesse qui témoigne dans ses écrits des événements marquants de son temps, parmi lesquels la révolte des canuts à Lyon en 1834. Son poème « À Monsieur A. L. » évoque la violence et la douleur causées par cette révolte, donnant voix aux souffrances des populations opprimées.

Introduction

Dans ce poème, Desbordes-Valmore décrit une scène de chaos et de destruction, où la mort et la peine dominent. Le texte est à la fois un témoignage engagé et une réflexion sur la souffrance humaine.

Plan du commentaire

- **1. Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée**
- **2. Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée**

1. Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

La première partie du texte met en lumière l'horreur d'une ville dévastée par la guerre. Les vers 1 à 5 donnent une image saisissante de la violence avec des mots tels que « sang » et « bombe ». Le champ lexical de la guerre est omniprésent, soulignant la brutalité de la répression. On remarque également l'alternance entre l'« je » et le « on » qui plonge le lecteur dans l'immédiateté des événements.

Desbordes-Valmore utilise des métaphores puissantes, comme « le rouge incendie aux longs bras déployés » (v. 4), qui donne vie à la destruction. Elle décrit également les scènes de souffrance avec une intensité émotionnelle, faisant ressentir au lecteur l'angoisse de ceux qui subissent cette barbarie.

2. Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

Dans la deuxième partie, la poétesse s'identifie à la douleur collective. Elle évoque la mort qui frappe indistinctement tout le monde, des « enfants » aux « pères » (v. 6). Cette généralisation souligne la tragédie de la guerre et sa cruauté.

Le ton se fait alors plus personnel : « J'étais là » (v. 8) montre la présence active de la poétesse face à la souffrance. Ce vers évoque le devoir de mémoire et le rôle de l'artiste comme témoin du chaos. La chute du poème, avec l'idée de « fuir », interroge sur le sens de l'engagement face à l'horreur.

Conclusion

En conclusion, ce poème de Desbordes-Valmore est un puissant cri de colère et d'empathie, mêlant l'implication personnelle de la poétesse à un message d'alerte sur les atrocités de son époque. La poésie

devient ici un moyen de rendre hommage aux victimes de la guerre.

Note : 18/20, bien structuré et argumenté, quelques points perdus sur l'analyse plus fine des figures de style.

| Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A - Contraction (189 mots)

Le candidat doit réduire le texte de Sylvie Brossard-Lottigier proposé, en respectant la limite de mots avec une tolérance entre 170 et 208 mots. La contraction doit maintenir les idées principales en respectant le sens original du texte. Tous les 50 mots, un repère doit être inscrit.

Démarche de résolution :

1.

Contrat de 189 mots avec des repères.

Essai

La question posée est : « Selon vous, le jeu doit-il à tout âge avoir une place centrale dans l'éducation ? » Ce sujet demande une réflexion approfondie sur le rôle du jeu dans le développement de l'enfant, tout en s'appuyant sur des exemples comme « Gargantua » de Rabelais et le texte de contraction.

Démarche de résolution :

1. Définir la place du jeu dans l'éducation à travers les âges.
2. Faire un lien avec les théories de Rabelais et Brossard-Lottigier.
3. Formuler une conclusion argumentée.

Note : 14/20, bonne réflexion mais manque de références précises.

| Conseils pratiques pour la rédaction

- Gérer le temps : accordez-vous du temps pour chaque partie.
- Structurez vos idées clairement pour le commentaire et l'essai.
- Apportez toujours des exemples tirés des textes étudiés pour illustrer votre propos.
- Relisez-vous pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe.
- Utilisez un vocabulaire varié et pertinent pour rendre vos écrits plus convaincants.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.