



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique 2023

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Note : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des sujets

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif de cette épreuve est d'analyser le texte d'Alfred de Musset, extrait de la scène unique "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée". L'analyse doit inclure les critiques que la marquise adresse aux hommes et leur manière de "faire la cour", ainsi que le jeu de séduction entre les deux personnages.

Question 1 - Critique de la manière de faire la cour

Énoncé : Étudier les critiques que la marquise adresse aux hommes et à leur manière de « faire la cour à une femme ».

Démarche :

- La marquise explique que l'art de séduire est peu engageant, s'interrogeant sur la valeur des compliments qu'elle reçoit (lignes 1-10).
- Elle déclare que cette façon de faire la cour lui semble inutile, car cela repose sur des considérations superficielles (lignes 11-20).
- Elle critique la simplicité des approches masculines en soulignant leur stérilité émotionnelle (lignes 25-30), et se moque de l'ennui que cela lui procure (lignes 35-40).

La marquise reproche aux hommes de ne pas comprendre la complexité de la femme et de se limiter à des flatteries futiles. Sa critique souligne un désir d'authenticité et un rejet des convenances sociales superficielles.

Question 2 - Le jeu de séduction

Énoncé : Demander comment le texte théâtral installe malgré tout un jeu de séduction entre les deux personnages.

Démarche :

- Malgré son rejet des méthodes de séduction conventionnelles, la marquise engage un dialogue impertinent et provocateur avec le comte (lignes 5-10).
- Il existe une tension palpable dans leur échange, révélant une dynamique de flirt sous-jacente, où chacun tente d'établir son pouvoir (lignes 30-35).
- Leurs interactions, tout en étant critiques, empêchent une distance réelle, créant un rapport ambigu entre rejet et attraction (lignes 40-45).

Le texte illustre un jeu de séduction par l'ironie et la provocation, la marquise, tout en critiquant, entretient une forme de complicité avec le comte, indiquant que, malgré le cynisme, il existe un désir de connexion.

2. Contraction de texte et essai (20 points)

Le candidat doit d'abord effectuer une contraction du texte de René Blanchet, puis rédiger un essai sur l'importance de l'observation dans l'éducation.

Contraction

Énoncé : Réaliser une contraction en 194 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche :

- Identifier l'idée principale et les idées secondaires du texte.
- Éliminer les redondances et les détails superflus.
- Formuler des phrases concises tout en préservant le message essentiel.

La contraction doit respecter les contraintes de longueur. Elle doit balayer les éléments essentiels concernant la nécessité d'une éducation basée sur l'esprit critique et l'importance de l'observation dans le milieu éducatif.

Essai

Énoncé : En quoi l'observation du monde participe-t-elle d'une bonne éducation ?

Démarche :

- Introduction sur le besoin d'observation dans l'éducation.
- Développement en trois grandes parties :
 - La nécessité de l'observation pour apprendre et comprendre.
 - Les exemples de Gargantua et leur corrélation avec l'éducation moderne.
 - La conclusion sur les impacts de l'observation sur la pensée critique et la formation intellectuelle.

L'observation est un fondement de la bonne éducation, car elle permet d'ancrer les connaissances dans une réalité vécue, incitant à la curiosité et à la réflexion critique, principes fondamentaux déjà défendus dans les œuvres de Rabelais.

Méthodologie et conseils

- Gérez bien votre temps : consacrez 1h30 à chaque partie principale pour éviter de vous précipiter.
- Relisez toujours votre travail pour corriger les erreurs et vous assurer que vous avez répondu à toutes les questions.
- Utilisez des citations pertinentes pour illustrer vos arguments, mais veillez à ne pas tomber dans le plagiat des originaux.
- Structurer vos réponses clairement en utilisant des paragraphes distincts pour chaque idée.
- Préparez vous à faire des liens entre les œuvres étudiées et le thème général de l'année pour enrichir vos essais.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.