



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique, session 2023

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction détaillée

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cette épreuve, les candidats doivent réaliser un commentaire du poème « Vacances » de Léopold Sédar Senghor. Ce texte met en avant la nostalgie du poète et la célébration de son aimée.

Question 1 : La nostalgie du poète

Le candidat doit analyser comment Senghor exprime la nostalgie à travers des images et des métaphores liées à son passé, à son pays, et à son aimée.

La nostalgie est marquée par l'absence et le souvenir, avec des expressions telles que « cette absence longue à mon cœur » et « jusqu'à ton visage que je recomposais en vain ». Le poète évoque le vide de son existence durant sa captivité, renforçant le sentiment de perte et d'éloignement. Les références aux sensations physiques, comme l'odeur des cheveux de l'aimée, renforcent la connexion émotionnelle et la profondeur de son désir.

Question 2 : La célébration de l'aimée

Le candidat doit démontrer en quoi l'aimée représente à la fois une figure féminine et une représentation de l'Afrique pour Senghor.

Senghor célèbre son aimée en la liant avec l'Afrique, la présentant comme « la flûte lointaine » qui fait résonner un appel à la vie. La description de sa beauté et de sa splendeur souligne la dualité entre l'amour pour sa compagne et son attachement à la terre africaine. Les références à la lumière et aux couleurs métaphorisent la richesse culturelle et spirituelle de l'Afrique, ainsi que son désir de retrouver cette connexion à travers l'amour.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les candidats doivent choisir un sujet parmi ceux proposés et répondre à deux exercices : la contraction et l'essai.

A. Contraction de texte (Rabelais, Gargantua)

Les candidats doivent résumer le texte de Jean Guéhenno en respectant le nombre de mots imposé.

Le texte de Guéhenno aborde l'importance d'une éducation vivante. Il insiste sur la nécessité pour les

professeurs d'éveiller la curiosité des élèves en leur transmettant un héritage historique et culturel. Enseigner doit être un acte d'invitation à continuer la quête de connaissance et d'autonomie. La transmission de ce savoir doit établir un lien entre passé et présent, intégrant l'expérience humaine dans l'éducation des jeunes.

Le candidat doit indiquer le nombre total de mots après son résumé.

B. Essai sur l'éducation humaniste

Ce sujet demande de réfléchir à l'enseignement humaniste, en se basant sur Rabelais et Guéhenno tout en intégrant d'autres références pertinentes.

Dans l'essai, les candidats doivent présenter l'éducation comme un processus dynamique et vivant, axé sur la pensée critique et la liberté d'esprit, tout en évoquant des écrits des Lumières qui soutiennent cette vision. Il est crucial de soutenir que l'éducation doit se concentrer sur la formation d'individus conscients de leur histoire et capables de penser par eux-mêmes.

C. Contraction de texte (La Bruyère)

Les candidats doivent résumer le texte en respectant les limites de mots (187 mots avec tolérance).

Le texte d'Antony Soron explique le rôle du portrait littéraire en relation avec l'histoire et la société. Il évoque comment les moralistes du XVIIe siècle, comme La Bruyère, utilisent le portrait pour capturer la nature humaine. Au-delà d'une simple description, le portrait engage le lecteur, le reliant à des réalités de la cour et au-delà, éclairant ainsi la psychologie des personnages. Les candidats doivent veiller à la clarté et à la cohérence dans leur résumé.

D. Essai sur la caricature

Ce sujet aborde le rôle de la caricature dans la représentation de la nature humaine.

Dans cet essai, les candidats doivent discuter de la manière dont la caricature, à travers les écrits de La Bruyère et d'autres travaux, peut révéler de vérités sur la nature humaine. Ils peuvent argumenter que si la caricature embellit ou déforme certains traits, elle sert aussi à révéler des faiblesses et des comportements universels, ce qui favorise une réflexion critique sur la société.

E. Contraction de texte (Olympe de Gouges)

Les candidats doivent résumer ce texte sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en respectant le nombre de 187 mots.

Le texte souligne la revendication d'égalité entre les sexes par Olympe de Gouges. Il est essentiel de faire ressortir la critique de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, mettant en lumière ses incohérences face à la réalité de l'inégalité. Le candidat doit également aborder les conséquences sociales et politiques de cette revendication, en intégrant des références sur l'importance d'une égalité concrète des droits.

F. Essai sur écrire pour l'égalité

Les candidats doivent répondre à la question « Écrire pour l'égalité, est-ce agir ? » en s'appuyant sur des

exemples de l'œuvre d'Olympe de Gouges et des autres textes étudiés.

Dans l'essai, les candidats doivent argumenter en faveur de l'écriture comme moyen d'émancipation et de lutte contre l'invisibilité des femmes. Ils peuvent utiliser des exemples de la Déclaration d'Olympe de Gouges comme acte de résistance et d'engagement politique en faveur de l'égalité, souvent marginalisée dans l'histoire. L'écriture devient ainsi une arme politique au même titre que les actions directes.

Méthodologie et conseils

- Pour le commentaire de texte, concentrez-vous sur les éléments littéraires et le contexte historique afin d'enrichir votre analyse.
- Respectez les limites de mots dans les contractions et assurez-vous de bien synthétiser les idées principales.
- Lors de l'essai, assurez-vous d'avoir une thèse claire, des arguments solides, et un plan cohérent.
- Relisez-vous pour éviter les erreurs de syntaxe et de grammaire, qui pourraient nuire à la clarté de vos idées.
- Apprenez à gérer votre temps efficacement pour pouvoir revoir vos travaux avant la remise.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.