



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction Exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif du commentaire de texte est d'analyser le passage de Pierre Michon, extrait de *Vies minuscules*, mettant en scène un jeune narrateur découvrant sa nouvelle vie en pension. Il est demandé d'explorer les thèmes de la séparation, du lieu inquiétant, et d'une vision poétique de la rentrée.

Question 1. Résumé de l'énoncé :

Le candidat doit commenter le texte, en mettant l'accent sur la séparation, le lieu inquiétant et la vision poétique de la rentrée.

Démarche de correction :

- Introduction** : Présentation de Pierre Michon et de l'extrait choisi. Exposer brièvement le contexte de la rentrée scolaire du narrateur.
- Analyse de la séparation** : Existence d'un lien fort entre le protagoniste et sa mère, mise en avant du sentiment de perte lorsqu'elle s'en va. Exemplifier cela par des citations du texte comme « mon cœur s'élançait avec celle qui partait ».
- Analyse du lieu inquiétant** : Décrire le lycée comme un espace mystérieux et oppressant, « caverneux comme un temple » et comment cela reflète l'état d'esprit du narrateur.
- Vision poétique de la rentrée** : Étudier l'utilisation de métaphores et d'images évoquant la transformation du protagoniste (« sortir papillon ») et la nature, avec une attention particulière au style d'écriture de Michon, qui associe émerveillement et anxiété.
- Conclusion** : Répondre à la question implicite de la transformation par l'éducation, soulignant l'ambivalence du jeune narrateur face à cette nouvelle étape de sa vie.

Réponse à développer : Le texte de Michon permet de mettre en lumière les complexités de l'entrée à l'école, tant sur le plan émotionnel que symbolique.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Contraction

Résumer le texte de Paul Lengrand en respectant la limite de mots tout en conservant le sens essentiel.

Démarche de correction :

- Identifier l'idée principale** : Relation entre le verbe et l'image dans l'éducation moderne.
- Repérer les points clés** : Évolution du savoir, la domination de l'écrit sur l'image, enjeux du monde moderne sur la transmission des connaissances.
- Rédiger la contraction** : S'assurer que le résumé ne dépasse pas 213 mots et n'est pas en dessous de 173 mots.
- Indiquer le nombre de mots** à la fin de la contraction et placer des repères tous les 50 mots.

Exemple de contraction : Le texte de Paul Lengrand explore la tension entre le verbe et l'image dans l'éducation moderne. Il fait état de la suprématie historique du verbe écrit jusqu'à l'influence grandissante des images dans l'apprentissage. La vraie question est de savoir si cette évolution est bénéfique ou non.

Essai

Le candidat doit développer une réponse organisée à la question posée sur l'éducation.

Démarche de correction :

1. **Introduction** : Définir ce qu'est une bonne éducation, impact du livre et de l'image. 2. **Thèse** : Argumenter que l'éducation ne peut se fonder uniquement sur la culture des livres, en intégrant des exemples concrets de Rabelais et de Lengrand. 3. **Antithèse** : Reconnaître l'importance de la culture des livres tout en soulignant ses limites dans le monde moderne. 4. **Synthèse** : Proposer une vision combinée où livre et image se complètent pour assurer une éducation complète. 5. **Conclusion** : Réaffirmer l'importance d'une approche moderne et intégrée de l'éducation.

Point de départ de l'essai : Une éducation véritable doit inclure une variété de sources, livres et images, permettant à l'apprenant de développer un esprit critique.

B. Œuvre : La Bruyère, Les Caractères

Contraction et Essai

Contraction : Résumer le texte d'Anthony Huard tout en respectant les limites de mots.

Démarche de correction :

1. Identifier les idées principales sur la représentation animale comme reflet de nature humaine et état des mœurs. 2. Écrire la contraction tout en vérifiant la limite de mots entre 184 et 226 mots.

Exemple de contraction : L'anthropomorphisme permet d'explorer nos travers humains en utilisant des personnages animaux, créant une distance tout en révélant des vérités sur notre comportement.

Essai :

Développer une réponse à la question sur le caractère déformé et son impact sur notre compréhension de la nature humaine.

Démarche de correction :

1. Expliquer comment La Bruyère utilise la satire pour critiquer les comportements humains. 2. Donner des exemples où des traits déformés révèlent des vérités plus profondes sur la société.

Point de départ de l'essai : Peindre les hommes avec des traits déformés ouvre un champ d'analyse nuancé de notre nature humaine en critiquant nos défauts tout en faisant rire.

C. Œuvre : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme

Contraction et Essai

Contraction : Résumer le texte de Françoise Barret-Ducrocq en respectant les limites de mots.

Démarche de correction :

1. Identifier les enjeux principaux sur la place des femmes dans la société. 2. Rédiger la contraction tout en vérifiant les mots entre 178 et 218 mots.

Exemple de contraction : Le texte souligne les progrès réalisés par les femmes dans la société tout en révélant les inégalités persistantes et le combat qu'il reste à mener pour une réelle égalité.

Essai :

Le candidat doit discuter si déclarer l'égalité suffit à son accomplissement.

Démarche de correction :

1. Analyser les principes de la Déclaration d'Olympe de Gouges. 2. Aborder les défis rencontrés pour que l'égalité soit réellement appliquée, en utilisant des exemples contemporains.

Point de départ de l'essai : La simple déclaration d'égalité ne suffit pas, elle doit être concrétisée par des actions et des changements dans les mentalités.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Pour chaque partie, allouez un temps spécifique, par exemple, 90 minutes pour le commentaire et 30 minutes pour chaque contraction.
- **Clarté de la présentation :** Organisez vos idées clairement avec des paragraphes bien définis.
- **Revoyez les instructions :** Assurez-vous de respecter les contraintes de longueur pour les contractions et les essais.
- **Restez passionné :** Évoquez des œuvres qui vous touchent dans vos essais pour montrer votre engagement personnel.
- **Relisez :** Temps accordé à la relecture pour corriger les fautes d'orthographe et vérifier la cohérence des arguments.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.