



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

Détails de l'épreuve

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Précision : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit traiter un extrait de *Germinie Lacerteux* d'Edmond et Jules de Goncourt, en suivant les pistes de lecture fournies.

Question 1 : Montrer comment se dégage une ambiance festive

Dans cette première partie, l'élève doit relever les éléments qui vont créer une ambiance festive dans le texte. Ceci comprend l'utilisation de descriptions vivantes et colorées qui évoquent la joie et le dynamisme de la foire et de la nature environnante.

- Rappel des éléments festifs : Foule bariolée, jeux de bague, cafés, débits de vin, lumières du crépuscule, senteurs variées.
- Analyse des détails : Les couleurs vives, les sons des jeux, l'odeur des fritures contribuent à une atmosphère de fête.

Résultat : L'élève a montré comment l'évocation sensorielle contribue à l'impression de fête, ajoutant des détails spécifiques pour illustrer ses propos.

Question 2 : Montrer l'atmosphère contrastée créée par les différents sens

Dans cette seconde partie, il est essentiel de relever les contrastes présents dans le texte. L'élève doit identifier comment les perceptions sensorielles créent une tension entre la joie et la mélancolie.

- Analyse des sens : Les descriptions de la vue (ciel coloré, silhouettes s'estompant), de l'ouïe (bruit animé vs. silence s'établissant), et de l'odorat (fumées de friture vs. senteur de nuit).
- Mise en relation des émotions de Germinie : La joie d'être dans la nature contraste avec la lassitude qui s'installe.

Résultat : L'élève réussit à établir les contrastes, montrant ainsi la dualité entre l'ambiance festive et la mélancolie de Germinie, ce qui rend l'analyse plus riche.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Le candidat traite un texte d'Elena Gianini Belotti en se basant sur des thématiques liées à l'éducation et les rapports de genre.

A. Contraction (195 mots)

Le candidat doit effectuer une condensation du texte fourni en respectant la limite de mots avec tolérance. La contraction demande de dégager les idées principales et de les reformuler avec précision.

Points à vérifier :

- Clarifier l'idée selon laquelle le mouvement est essentiel au développement de l'enfant.
- Mettre en avant le contraste dans la répression des mouvements entre garçons et filles.
- Indiquer le nombre de mots au final et placer des repères tous les 50 mots.

Exemple de réponse :

Dans les relations entre adultes et enfants, l'injonction de « rester tranquille » est fréquente. Contrairement à la nourriture qui est essentielle, le mouvement est souvent réprimé par les adultes. Pourtant, l'agitation de l'enfant est nécessaire pour son développement intellectuel. Les petites filles souffrent particulièrement de cette répression, ce qui entrave leur développement et les rend inférieures en comparaison avec les garçons. Cette inégalité souligne la nécessité d'un milieu propice aux expériences sensorielles pour favoriser l'intelligence créatrice. (195 mots)

B. Essai : Place du corps et du mouvement dans une bonne éducation (10 points)

La réponse doit s'organiser autour des idées d'interaction entre l'éducation, le corps et l'intellect. Le candidat doit faire référence aux chapitres de Rabelais et au texte de Belotti.

- Thèse claire sur l'importance du corps et du mouvement dans l'éducation.
- Argumentation : Utiliser des exemples de Rabelais illustrant l'éducation corporelle.
- Réflexion sur les effets de la répression du mouvement.

Exemple de structure :

Introduction : Importance croissante de l'éducation sur le corps.

Développement : Référence à Rabelais, comparaisons avec le texte de Belotti.

Conclusion : Résumé de l'importance d'une éducation intégrant le mouvement.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartissez bien votre temps entre le commentaire, la contraction et l'essai.
- **Lecture attentive** : Lisez plusieurs fois les textes pour en saisir les nuances avant de commencer vos analyses.
- **Structure organisée** : Présentez vos idées de manière claire avec des introduits, développements et conclusions.
- **Références** : Appuyez-vous sur des citations pertinentes des textes pour renforcer vos arguments.
- **Révisions** : Revisitez vos travaux pour corriger les coquilles et améliorer la clarté des phrases.

Note finale : Assurez-vous que vos réponses reflètent une compréhension profonde et personnelle des textes abordés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.