



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2022

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Texte : Sylvie Germain, *Le Livre des Nuits*, 1985.

Question 1

Résumé de la question : Montrer que les personnages évoluent dans un paysage de mort et de fin du monde.

Démarche : Dans un premier temps, il est essentiel d'analyser le paysage destructeur détruit par la guerre. Le début du passage décrit une nature ravagée ("forêts tremblaient et rougeoyaient", "villages en cendres"). Cela met en scène des symboles de mort et de désolation. Mathurin et Augustin se bercent de ce paysage sinistre, renforçant ainsi l'idée de leur désespoir dans un monde dévasté. Les expressions telles que "couchèrent souvent parmi les morts" accentuent la présence omniprésente de la mort.

Réponse : Les personnages évoluent dans un paysage de mort, symbolisé par des références à la destruction et à la désolation, créant une atmosphère pesante et mélancolique.

Question 2

Résumé de la question : Montrer comment ils incarnent ce qui reste de vie et d'espoir dans ce monde détruit.

Démarche : La rencontre des personnages avec la mer, un symbole d'immensité et d'émotion contrasté, évoque l'espoir. Mathurin ressent de l'attirance pour la mer, tandis qu'Augustin est frappé par un sentiment de mort. Cette dualité reflète leurs luttes internes et le cheminement vers l'espoir. Le retour du chien Folco, une figure connectée à leur vie passée, symbolise la résilience de l'espoir et l'attachement à la vie. L'épilogue sur la contemplation de la mer offre également une perspective d'ouverture sur l'avenir.

Réponse : Mathurin et Augustin incarnent l'espoir à travers leur lien protecteur et la rencontre avec leur animal, et malgré la destruction, ce qui est "sauf" témoigne d'une force de vie persistante.

2. Contraction de texte (10 points)

A - Texte : Françoise Dolto, « Désirs et besoins », *L'école des parents*, n°4, avril 1985.

Résumé de la question : Réaliser la contraction en 181 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche : Identifier les idées centrales du texte, concentrer l'essence du propos tout en respectant la limite de mots. Mettre en avant l'importance de ne pas satisfaire chaque désir immédiat de l'enfant afin de favoriser son autonomie et sa créativité à travers des échanges et des formulations de ses désirs.

Pour les parents, il est crucial de répondre de manière équilibrée aux besoins et désirs des enfants. Satisfaire immédiatement les désirs peut créer des habitudes restrictives. Il est essentiel de laisser l'enfant exprimer ses désirs pour enrichir son langage et sa culture, ainsi qu'apprendre à gérer les frustrations. En discutant de ses souhaits, on favorise un besoin de communication, essentielle pour son

développement. Créer des échanges autour des désirs peut mener à une meilleure compréhension, préparant l'enfant à appréhender la réalité sans se limiter à la satisfaction immédiate.

Nombre de mots : 181

B - Essai : Selon vous, quelle place faut-il faire au désir dans l'éducation d'un individu ?

Démarche : Développer une argumentation structurée sur l'importance du désir dans l'éducation, en lien avec *Gargantua* et le texte de Dolto en soutenant que le désir, bien appréhendé, est moteur de la créativité et de l'autonomie.

Réponse : Le désir, lorsqu'il est correctement équilibré entre satisfaction et aspiration, devient un vecteur essentiel pour l'autonomie de l'individu. Il doit être canalisé pour encourager le jeune à explorer ses ambitions sans craindre l'échec, favorisant ainsi un développement mental et culturel complexe.

| 3. Autres choix d'œuvres et contractions (10 points)

B - Texte : Norbert Élias, La Société de cour.

Résumé de la question : Contraction à réaliser en 191 mots avec une tolérance de 10%.

Démarche : Extraire les idées clés concernant l'observation et la compréhension de soi et des autres dans un cadre social élargi, tout en illustrant l'importance de cette observation dans les interactions sociales.

La société de cour nécessite une observation fine des autres et de soi pour naviguer les relations complexes. La maîtrise de soi et l'analyse des comportements d'autrui sont cruciales pour éviter les pièges de dissimulation. Un homme de cour doit apprendre à reconnaître ses propres motivations pour mieux interagir avec son environnement social, créant ainsi une dynamique d'observation réciproque décrivant les vérités cachées de l'être humain.

Nombre de mots : 191

C - Texte : Kahiudi Claver Mabana, « Léopold Sédar Senghor et la civilisation de l'universel ».

Contraction à réaliser en 193 mots avec une tolérance de 10%.

Senghor, par le biais de la Négritude, revendique une identité noire intégrée et valorisée. Cette affirmation de soi passe par l'affirmation de valeurs culturelles et une vision de l'Afrique prospère, tendant vers l'harmonie entre cultures. Ses écrits évoquent un monde où les Noirs sont fiers de leur héritage tout en invitant à une collaboration interculturelle, surpassant les schémas de domination et d'exploitation.

Nombre de mots : 193

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps équitablement entre les différents exercices pour éviter d'être pressé à la fin.
- **Raisonnement structuré :** Dans les essais et les commentaires, organisez vos idées de manière logique, avec une introduction précise et des transitions fluides.
- **Distinguez les genres :** Rappelez-vous de faire la différence entre les commentaires, les contractions et les essais en termes de style et de structure.
- **Relectures :** Prenez le temps de relire vos réponses à la fin pour corriger d'éventuelles fautes et vérifier la cohérence de vos idées.
- **Clarifiez les références :** Dans vos réponses, liez toujours vos idées aux textes étudiés pour des

arguments solides et pertinents.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.