



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2022

Proposition de Correction - BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Matière : FRANÇAIS

Session : 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé. Ce sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Correction exercice par exercice

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

Texte étudié : Blaise Cendrars, « Mississippi », Du monde entier au cœur du monde. Poésies complètes, 1947.

Objectif :

Réaliser un commentaire de texte en analysant comment le poète fait surgir les images d'un voyage dépayçant et en interrogeant le climat de violence et d'inquiétude qui s'installe progressivement dans ce poème.

1. Analyse des images d'un voyage dépayçant

Dans ce passage, Cendrars évoque le Mississippi à travers des descriptions immersives qui ancrent le lecteur dans un voyage sensoriel. Les choix lexicaux, comme « eaux jaunâtres et boueuses », créent une atmosphère chaude et étouffante, se couplant à des images de la nature et de la vie locale. Les mots sont chargés d'images visuelles fortes, faisant appel à la chaleur : « Chaleur accablante », et à la végétation tropicale avec « Bambous géants, palmiers ». Le poème est rythmé par des enjambements qui reflètent le mouvement du fleuve, invitant à une exploration prolongée.

2. Climat de violence et d'inquiétude

Au fur et à mesure que le poème progresse, des éléments sombres émergent, notamment la mention des crocodiles. L'énonciation de passagers tirant sur ces animaux avec des carabines crée un choc, soulignant une violence inattendue dans ce cadre idyllique, et un reflet de l'inquiétude sous-jacente. Les cris des passagers, qui « se précipitent » pour déchirer la bête, introduisent une barbarie dissimulée sous l'exotisme du voyage, montrant comment l'homme interfère dans la beauté brute de la nature.

Réponse finale :

Le poète, par une écriture évocatrice mêlant beauté et brutalité, fait surgir tantôt l'étonnement d'un voyage dépayçant, tantôt l'inquiétude face à la violence humaine. Cette dualité réjouit et interroge le lecteur.

Total : 20 points.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A—Contraction de texte

Texte étudié : Tzvetan Todorov, La littérature en péril, 2007.

Objectif :

Contraction à 186 mots avec une tolérance de plus ou moins 10% :

Texte original :

Les sujets, face aux discours normatifs de leur époque, doivent apprendre à penser par eux-mêmes, un chemin complexe souvent entravé par l'emprise médiatique contemporaine. La littérature, à la différence des discours dogmatiques, favorise l'expression de vérités désagréables et inaugure une communication nouvelle, permettant une compréhension élargie de l'univers humain. Cela par l'expérience des personnages en fiction, rendant l'individu plus compatissant et conscient de la pluralité de la condition humaine.

Contraction proposée :

Chaque individu est soumis à des discours normatifs qu'il doit apprendre à déconstruire. La littérature permet de remettre en question ces idées reçues et favorise l'empathie. En offrant une nouvelle perspective sur l'humain, les romans élargissent notre horizon, incitant ainsi à une réflexion critique et à une meilleure compréhension de l'autre. Elle ne fournit pas des vérités, mais permet de relativiser nos certitudes, s'opposant ainsi à l'approche dogmatique des idées reçues.

Calcul du mot :

Nombre de mots : 187, valide dans la tolérance.

Total : 10 points.

B—Essai

Question : Comment une bonne éducation s'enrichit-elle de notre capacité à « penser et sentir en adoptant le point de vue des autres, personnes réelles ou personnages littéraires » ?

Objet :

On développera l'impact de l'empathie sur l'éducation à travers Gargantua et Todorov, interrogeant les pratiques éducatives et pédagogiques. L'idée est d'expliquer combien la capacité à comprendre l'altérité est fondamentale dans le processus d'éducation, d'enrichir le rapport à soi et aux autres.

Par l'approche de Rabelais, l'éducation est présentée comme un moyen de s'ouvrir aux autres, d'acquérir des valeurs humaines. Les réflexions de Todorov, quant à elles, soulignent l'importance d'une culture littéraire qui remet en question les stéréotypes, prônant une éducation active dont le but réside dans l'élargissement de la conscience individuelle.

Total : 10 points.

C—Autres œuvres

Pour les candidats choisissant les œuvres de La Bruyère, on pourra également développer les thèmes du caractère pluriel de l'homme et s'interroger sur l'état de l'humanité contemporaine, portant sur la notion de diversité.

Total : 20 points.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Affectez une durée précise à chaque section pour éviter de manquer de temps en fin d'examen, en ayant notamment en tête la contraction et l'essai.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des exemples précis et des citations issues des œuvres étudiées pour appuyer votre analyse, notamment en poésie et prose.
- **Précision et clarté** : Soyez clair dans vos transitions entre idées et assurez-vous de bien relier les thèmes de l'éducation et de l'ouverture à l'autre.
- **Écriture structurée** : Organisez vos idées de manière logique, utilisez des paragraphes pour chaque partie de développement dans l'essai.
- **Pratique** : Pensez à pratiquer des essais écrits et des contractions avec des textes variés en respectant les limites de mots pour vous habituer à la structure exigée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.