



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2021

Proposition de Correction - Bac Technologique - Français - Session 2021

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Usage de la calculatrice et du dictionnaire : non autorisé

Nombre de pages : 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Le texte extrait de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary doit être analysé en se concentrant sur deux axes principaux : l'amour maternel démesuré et le regard amusé et attendri du narrateur sur son passé.

- **1. Un amour maternel démesuré**

Dans ce passage, l'auteur illustre magnifiquement l'amour inconditionnel et la confiance que la mère porte en son fils. Peu importe les capacités réelles du narrateur, sa mère est convaincue de ses talents et rêve de ses succès. Cette thématique se retrouve à travers la description des émotions du narrateur, qui ressent une pression forte mais réconfortante. L'affirmation "Elle savait qui j'étais" illustre l'estime de soi que lui confère cette confiance maternelle, même face à une situation apparemment ridicule.

- **2. Un regard amusé et attendri du narrateur sur son passé**

Le narrateur se penche sur cette expérience avec humour et une distance temporelle. Les descriptions de sa maladresse sur le court de tennis sont empreintes de nostalgie et d'auto-dérision : "me livrant à une sorte de danse de pantin désarticulé". Ce regard tendre sur son passé souligne la relation fusionnelle qu'il avait avec sa mère et son désir de lui faire plaisir, malgré la honte et l'anxiété de l'échec. Ce ton humoristique améliore la connexion émotionnelle avec le lecteur tout en révélant des thèmes de la mémoire et du temps.

En conclusion, le texte met en avant un amour maternel fort et la capacité du narrateur à regarder son enfance avec tendresse, mêlant la beauté et la pénibilité de l'expérience humaine, ce qui en fait un extrait riche de significations.

2. Contraction de texte (10 points).

La contraction doit résumer le texte sur *La découverte de l'Amérique* de Tzvetan Todorov en 195 mots, avec une tolérance de +/- 10 % (175 à 215 mots).

La structure de la contraction doit inclure :

- Des repères tous les 50 mots,

- Le nombre final de mots.

La découverte des habitants du Nouveau Monde est complexe et se heurte à l'ignorance et à la barrière linguistique. D'abord, il y a l'absence d'intermédiaires entre populations. Colon tente d'établir un contact mais fait face à la peur et au rejet des Indiens. De plus, les préjugés des découvreurs influencent leur interprétation des rencontres, ce qui conduit à des stéréotypes et à des inversions de réalité. Les récits antérieurs et la quête de richesses modifient encore cette perception, renvoyant les explorateurs à leurs propres mythes. L'exploration humaine et culturelle échoue sans une compréhension véritable de l'Autre.

Nombre de mots : 207

Essai (10 points)

Dans cet essai, les candidats sont invités à répondre à la question : *Comment surmonter les obstacles qui empêchent les cultures différentes de se rencontrer ?*

Une bonne réponse doit aborder plusieurs points clés :

- Établir des canaux de communication efficaces,
- Promouvoir l'empathie et la compréhension culturelle,
- Utiliser l'éducation comme un moyen de surmonter les préjugés,
- Reconnaître et valider les diversités culturelles.

Un bon essai inclura des exemples des textes étudiés pour soutenir les arguments.

B. Contraction de texte (au choix) (10 points)

La contraction doit résumer le texte d'Eloïse Lhéréte en 189 mots, avec une tolérance de +/- 10 % (170 à 208 mots).

Un livre qui compte est celui qui nous touche profondément, éveille nos émotions et ouvre notre esprit. Il stimule notre sensibilité et nous pousse à penser différemment. L'expérience littéraire nous permet de nous isoler dans un espace-temps où l'on peut réfléchir et rêver. Nombreux sont les auteurs qui soulignent l'importance des livres dans le développement personnel et spirituel. Des récits permettent de se projeter dans d'autres vies, de découvrir de nouvelles perspectives. Le pouvoir de la littérature est ambivalent ; elle peut être source de loisir et d'apprentissage, mais aussi un moyen d'évasion et de méditation. Enfin, un bon livre est celui qui laisse une marque indélébile sur le lecteur en amplifiant sa vision du monde.

Nombre de mots : 198

Essai (10 points)

Les candidats doivent répondre à la question : *L'imagination nous éloigne-t-elle du monde ou nous permet-elle de mieux le comprendre ?*

Une bonne réponse pourrait aborder les points suivants :

- Le rôle de l'imagination dans la créativité et l'innovation,
- Les dangers de l'isolement dans une bulle imaginaire,
- Comment l'imagination aide à comprendre et sympathiser avec d'autres cultures.

Des références précises aux Fables de La Fontaine et au texte de la contraction sont essentielles pour appuyer les arguments.

C. Contraction de texte (au choix) (10 points)

Résumer le texte d'Antoine Lilti en 198 mots, avec une tolérance de +/- 10 % (178-218 mots).

L'unité des Lumières repose sur la conviction que la diffusion du savoir peut améliorer les conditions de vie de tous. Les figures importantes soulignent que l'accès à l'éducation et aux idées est essentiel pour l'émancipation individuelle. Toutefois, les philosophes conçoivent cette émancipation tant individuelle que collective. Emmanuel Kant insiste sur le fait qu'il est difficile pour une personne isolée de se libérer des préjugés, tandis qu'un public éclairé peut atteindre cette autonomie grâce à une critique constructive. Les écrivains de l'époque se battent avec la censure, mais aussi avec un public divers qui n'est pas toujours réceptif à leur message. Ils doivent naviguer entre les opportunités offertes par l'imprimé et les dangers d'une opinion publique fluctuante. Au fil du temps, la défiance envers certains livres et écrits émerge, reflétant les craintes de manipulation. Ainsi, le défi demeure : comment éveiller un esprit critique face à l'énorme quantité d'écrits disponibles ?

Nombre de mots : 210

Essai (10 points)

Les candidats devront discuter : *N'apprend-on à réfléchir qu'en lisant des livres ?*

Les étudiants devraient explorer des pistes telles que :

- Le rôle des livres dans le développement de la pensée critique,
- Les autres formes d'apprentissage disponibles (expériences, discussions),
- Comment les livres ouvrent des perspectives et stimulent la réflexion sur soi.

Il est crucial d'exemplifier par les lectures de l'année et d'intégrer des réflexions personnelles.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Assurez-vous de répartir votre temps équitablement entre les différentes parties de l'épreuve pour éviter de manquer de temps pour le commentaire et l'essai.
- **Analyse minutieuse** : Prenez le temps de bien comprendre le texte et les questionnements associés avant d'élaborer votre plan de réponse.
- **Références précises** : Appuyez vos arguments avec des références claires et précises aux textes étudiés durant l'année.
- **Structure des réponses** : Utilisez des paragraphes bien structurés avec une introduction, un développement et une conclusion claire, surtout pour les essais.
- **Relisez-vous** : Prenez un moment pour relire vos réponses et corriger les éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe, ce qui peut faire la différence.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.