



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve anticipée de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2021

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le candidat doit commenter un extrait du poème « Je t'écris » extrait de L'Homme rapaillé de Gaston Miron.

1. Analyse de l'expression poétique de l'amour face au manque :

Rappel de l'énoncé : Montrer comment l'expression poétique de l'amour met en relief la sensation du manque.

- La première strophe évoque un amour inconditionnel, où l'auteur exprime le sentiment d'absence.
- Les métaphores telles que « le cœur parti dans la dernière neige » montrent la distance et la perte. Le voyage du cœur symbolise une quête d'amour.
- Les sensations de froid et d'ennui (lignes 9-10) renvoient à un vide émotionnel profond en l'absence de l'être aimé.

Ce manque se transforme en douleur dans le poème, reflétant l'intensité de l'amour perdu. La répétition de « j'ai » renforce ce sentiment d'impuissance et de besoin de l'autre.

Réponse formulée : L'amour, dans ce texte, se vit à travers des expressions puissantes qui mettent en relief le manque, transformant l'absence en une douleur omniprésente.

2. La conscience du temps et l'espoir des retrouvailles :

Rappel de l'énoncé : Montrer comment la conscience du temps marque le poème et l'espoir des retrouvailles des amants.

- La notion de temporalité est présente à travers des expressions comme « quand nous serons couchés côte à côte » (ligne 24), soulignant une projection future.
- Les références à « le temps saigne » (ligne 15) impliquent un passage du temps certes douloureux, mais aussi porteur d'espoir.
- L'utilisation de « j'attends » et des images liées aux saisons ancre le poème dans un cycle naturel, renforçant l'idée d'éventuelles retrouvailles.

Le poème évoque une dialectique entre le temps qui passe et l'espoir que l'amour perdure et se renoue.

Réponse formulée : La conscience du temps dans le poème souligne un espoir tenace de retrouvailles, transformant l'attente en une promesse d'amour éternel, malgré la douleur de la séparation.

| Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

A - Contraction de texte

Rappel de l'énoncé : Faire la contraction d'un extrait de Michela Marzano, fixée à 193 mots (tolérance de 10%).

Le candidat doit conserver les idées essentielles tout en respectant le nombre de mots. Les repères tous les 50 mots doivent être mentionnés, et le total des mots doit être indiqué à la fin de la contraction.

Contraction proposée :

L'altérité peut déranger et déstabiliser, révélant la peur que suscite la différence. Cette peur est souvent due à la conscience de notre propre ambiguïté. L'autre, symbole d'étrangeté, renvoie à notre propre inquiétude d'être envahis. Cette peur engendre des frontières, symboles de sécurité face à l'inquiétude de l'inconnu. Malgré l'idéale mondialisation, des murs et des barrières limitent encore la circulation des individus, créant un contraste entre l'ouverture promise et la fermeture actuelle. Les mémoires de l'histoire révèlent une tension entre accueil et rejet, illustrant la complexité de notre rapport à l'autre. (193 mots)

Total de mots : 193

B - Essai

Rappel de l'énoncé : Si l'autre est celui qui fait éclater les repères, quelles réactions sa rencontre peut-elle susciter ?

Le candidat devra articuler son propos autour des idées centrales des textes étudiés ainsi que des éléments de culture personnelle, tout en assurant une cohérence logique et une structure organisée.

Réponse proposée :

La rencontre avec l'autre peut susciter des réactions complexes, oscillant entre peur et fascination. Dans « Des Cannibales », Montaigne examine cette altérité et la relativité des cultures, incitant à la réflexion plutôt qu'à la peur. Le texte de Marzano expose cette peur face à l'étranger, mais encourage aussi à célébrer la diversité. En nous confrontant à l'autre, nous redéfinissons nos limites et notre identité. Cela peut engendrer une peur qui pousse à l'isolement, ou une richesse enrichissante par la diversité des expériences humaines. Ces réflexions font écho aux enjeux contemporains dans un monde globalisé.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Équilibrer le temps consacré à chaque partie de l'épreuve pour éviter de négliger une section.
- **Types de raisonnements :** Dans l'essai, assurez-vous d'inclure des exemples précis tirés des textes pour renforcer vos arguments.
- **Formes de présentation :** Privilégiez des paragraphes bien structurés ; chaque idée doit être clairement développée avant de passer à la suivante.
- **Attention aux mots-clés :** Dans la contraction, utilisez des mots-clés pertinents pour maintenir le sens général du texte.
- **Révisions finales :** Relisez vos réponses pour corriger éventuelles fautes d'orthographe, de grammaire, ou de syntaxe.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.