



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2021

Proposition de Correction

| Baccalauréat Technologique - Session 2021

Matière : Français

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction exercice par exercice / question par question

Commentaire de texte (20 points)

Le commentaire porte sur un extrait de *Andromaque* de Jean Racine (Acte III scène 8, 1667), où la protagoniste, Andromaque, évoque le massacre de son peuple par Pyrrhus, le héros grec. Les élèves doivent aborder deux questions :

Question 1 :

Énoncé : Comment Racine parvient-il à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque ?

Démarche : Il est important de souligner que Racine utilise la scène de manière à faire appel à l'imaginaire des spectateurs. L'emploi de l'apostrophe, par exemple, permet à Andromaque de directement s'adresser à Céphise, créant une intimité qui fait ressentir l'urgence de ses souvenirs. Les thèmes du souvenir, de l'horreur et de la souffrance sont développés par des images fortes et expressives.

- Les mots tels que "ensanglantant" ou "sang" évoquent le carnage et l'horreur.
- Les répétitions ("Dois-je oublier") accentuent la douleur d'Andromaque et l'impossibilité d'oublier son passé.
- Les questions rhétoriques impliquent le public dans sa souffrance, rendant le récit vivant.

Réponse : Racine rend présente la scène de guerre grâce à l'intensité émotionnelle de son langage, utilisant des images fortes et des techniques de rythme, ce qui immerge le spectateur dans le drame d'Andromaque.

Question 2 :

Énoncé : Quelles émotions le discours d'Andromaque suscite-t-il chez le spectateur ?

Démarche : Andromaque évoque des souvenirs tragiques, suscitant ainsi la pitié et la compassion. Son discours souffle un vent de désespoir et de refus de collaboration avec l'opresseur :

- La souffrance de ses souvenirs crée un sentiment de solidarité chez le spectateur.
- Le ton désespéré fait émerger l'empathie, tandis que le rejet de Pyrrhus souligne le thème du sacrifice et de l'honneur.
- Les cris des vainqueurs et des mourants rendent palpable la douleur collective du peuple troyen.

Réponse : Le discours d'Andromaque suscite des émotions de pitié et d'empathie, touchant le spectateur par sa douleur et son indignation face à l'oppression.

Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les candidats doivent traiter un des trois sujets proposés, en s'appuyant sur les textes étudiés comme "Des Cannibales" de Montaigne ou sur des œuvres de La Fontaine et Voltaire. L'objectif est de montrer la capacité

d'analyse et de synthèse des élèves.

A - Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31

Contraction : La contraction doit respecter la limite de mots (194 mots avec une tolérance). Les candidats doivent démontrer leur capacité à extraire l'essentiel d'un texte complexe, en préservant son thème principal : l'étonnement face à l'altérité.

Essai : Les élèves doivent discuter de la curiosité et de l'étonnement que suscitent les différences culturelles. Une approche structurée et argumentative est essentielle. Leurs idées doivent être illustrées par des références précises aux textes étudiés.

B - Jean de La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Contraction : Dans cette tâche, les candidats devront résumer le texte donné en respectant le nombre de mots et en maintenant l'intégrité du sens.

Essai : Les élèves devront analyser si les œuvres de fiction ont uniquement pour but de distraire, en abordant la profondeur de certaines fables et leur impact sur la pensée critique.

C - Voltaire, L'Ingénu

Contraction : Les candidats devront synthétiser le texte fourni, en restant dans les limites de mots stipulées.

Essai : Ils devront défendre l'argument selon lequel le rire est un moyen efficace de lutte contre l'injustice en s'appuyant sur des éléments précis tirés de leurs lectures.

Commentaire de texte (20 points)

Le poème d'André Velter doit être analysé à travers deux axes : l'hommage à la femme disparue et la manière dont le langage poétique transforme ce texte en chant d'amour.

Question 1 :

Démarche : Les élèves doivent examiner comment le poète construit un hommage à Chantal Mauduit, en utilisant des images de la nature et de la mort, montrant ainsi le lien entre l'amour et le deuil.

Réponse : L'hommage se fait par l'évocation de souvenirs heureux et douloureux, complété par des métaphores puissantes qui incarnent l'absence et la perte.

Question 2 :

Démarche : Les élèves doivent identifier les procédés poétiques utilisés pour traduire l'intensité des émotions. Ils peuvent parler du rythme, du choix lexical, et des répétitions.

Réponse : Le langage poétique, par son musicalité et ses images, transforme la douleur en une déclaration d'amour éternelle, soulignant la beauté de la vie malgré la perte.

Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Les candidats doivent choisir l'un des sujets proposés, traiter la contraction de texte en respectant les critères de mots, et l'essai de manière argumentée.

Méthodologie et conseils

- Commencer par lire attentivement toutes les consignes de l'épreuve avant de vous lancer dans l'écriture.
- Structurer vos réponses en introduisant clairement vos idées principales suivies d'arguments et d'exemples pertinents.

- Pour la contraction, restez fidèle au texte d'origine et assurez-vous de respecter les limites de mots tout en restituant les idées concises.
- En commentaire, n'oubliez pas d'ancrer vos analyses dans le texte, en citations précises pour appuyer votre propos.
- Veillez à bien gérer votre temps, notamment en laissant du temps pour la relecture et les modifications de vos travaux.

Cette correction vise à fournir une compréhension approfondie des attentes pour chaque question, garantissant ainsi que chaque élève puisse s'approprier les méthodes d'analyse littéraire, de contraction et de rédaction d'essai.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.