



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STL - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique 2021

Introduction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction par exercice

1 - Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Le candidat doit commenter un extrait de l'œuvre *Marius* de Marcel Pagnol, en se concentrant sur l'expression du désir d'ailleurs et sur la douleur de la situation des personnages.

Question 1.1

Rappel de l'énoncé : Le candidat doit analyser comment le désir d'ailleurs s'exprime dans cette scène.

Démarche : Pour traiter cette question, il est impératif d'identifier les passages clés où Marius évoque son envie de partir sur les mers. On peut souligner que son désir n'est pas simplement une quête d'évasion, mais également une quête d'identité et d'authenticité.

- **Exemple de citation** : Les phrases comme « J'ai envie d'ailleurs » (ligne 25) sont essentielles à reprendre. Elles traduisent une aspiration profonde, représentative d'un dilemme existentiel.

- **Analyse** : Il est pertinent de faire le lien entre la mer, symbole de liberté et d'inconnu, et l'angoisse que cela provoque en lui. Ce contraste met en valeur sa lutte interne entre le confort de sa vie actuelle et ses aspirations.

Réponse finale : Marius exprime son désir d'ailleurs principalement à travers des métaphores liées à la mer, révélant ainsi une quête identitaire en opposition à son quotidien et à ses responsabilités.

Question 1.2

Rappel de l'énoncé : Quel est le caractère douloureux et impossible de la situation pour les deux personnages ?

Démarche : Cette question demande d'approfondir l'analyse des relations entre Marius et Fanny. Fanny ressent une peur de l'abandon, tandis que Marius peine à concilier ses désirs et ses responsabilités.

- **Exemple de citation** : La phrase « Alors, je ne peux pas me charger de ton bonheur... » (ligne 40) illustre la souffrance de Marius, qui se sent incapable d'apporter le bonheur à Fanny.

- **Analyse** : La douleur provient de la séparation des désirs individuels et des attentes de l'autre. Marius ne peut s'engager avec Fanny tant qu'il n'a pas satisfait son propre besoin de s'évader.

Réponse finale : La situation est douloureuse car elle incarne une séparation entre rêve et réalité. Les deux personnages ne peuvent s'accorder sur leur avenir, source d'un conflit émotionnel insurmontable.

2 - Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Question 2.1 - Contraction de texte

Rappel de l'énoncé : Résumer le texte d'Albert Jacquard en 178 mots (avec tolérance de +/- 10 %).

Démarche : Pour la contraction, le candidat doit identifier les idées principales, reformuler de manière concise tout en préservant le sens, et respecter la limite de mots. Les repères tous les 50 mots doivent être clairs.

Exemple de contraction :

Il est souvent nécessaire d'apprécier la diversité, qui enrichit notre compréhension du monde. Albert Jacquard souligne que la différence n'est pas à craindre mais à célébrer. Cela favorise l'échange, l'inclusion, et évite l'instauration d'une hiérarchie entre les individus. Il est crucial de préserver cette richesse, mais attention à la pression de la uniformisation culturelle qui menace cette diversité. En effet, notre société a évolué vers un confort matériel qui pourrait annihiler les autres cultures. La coexistence de différentes civilisations est bénéfique et évite les conflits. La prochaine génération, plus consciente de cet enjeu, doit se battre pour maintenir la richesse culturelle au lieu de se plier à un modèle unique. Les discours qui prônent la conformité doivent être remis en question. Préserver les différences ne demande pas un renoncement au progrès mais une valorisation des singularités qui façonnent notre humanité.

Nombre de mots : 178.

Question 2.2 - Essai

Rappel de l'énoncé : Pourquoi éprouvons-nous des difficultés à admettre la diversité comme une richesse ?

Démarche : L'essai doit s'articuler autour d'une problématique générale et montrer des exemples issus des œuvres étudiées, comme Montaigne et Jacquard. Il doit démontrer comment nos peurs et préjugés face à la différence sont parfois profondément ancrés.

- ****Thèse**** : La difficulté d'accepter la diversité est souvent liée à des réflexes de conformité, cristallisés par la peur de l'inconnu.

- ****Arguments**** : On peut mettre en avant des exemples historiques et contemporains — guerres de religion, processus d'assimilation — qui montrent que la diversité est souvent perçue comme une menace.

Réponse finale : Les atteintes à l'identité individuelle et collective sont souvent sources de conflits. À travers l'histoire, l'expérience des dominants a souvent laissé peu de place au pluralisme, ce qui rend difficile l'admission de la diversité comme une richesse. La pédagogie est donc essentielle pour renouveler notre regard.

Conseils méthodologiques

- Ne pas négliger la structure de votre commentaire : introduction, développement, conclusion doivent être équilibrés.
- Relisez vos textes pour éviter les fautes d'orthographe et de grammaire qui peuvent vous pénaliser.
- Utilisez des citations pertinentes pour étayer vos propos sans surcharger votre texte.
- Respectez les limites de mots dans la contraction et l'essai, c'est essentiel à la validation des réponses.
- Faites des liens clairs entre les œuvres et vos arguments, cela renforcera la cohérence de vos analyses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.